

الاسئلة الوزارية حول (اسلوب المدح والذم)

في اللغة العربية ألفاظ كثيرة تدل على المدح والذم نحو: (مدح، أثني، استحسنت، ذم، استقبح، عظيم، فاضل، ماجد، بخيل، حقوق، خانن) غير أن هناك أفعالاً للمدح أو الذم تمتاز بأحوال وأحكام خاصة بها.

انواع اسلوب المدح والذم

أولاً: المدح والذم السماعي (غير القياسي): وهو لا يُحدد ولا يُعرف بضوابط ولا قواعد ثابتة وإن ما تداول على ألسن العوام وفي كلامنا الدارج بالفاظ وتراكيب عامة، وكما يأتي:

١- المدح السماعي [أحب، استحسنت، طاب، خير، أثني، حسن، عظيم، ماجد، فاضل، نبيل]

٢- الذم السماعي [لا أحب، لا أستحسن، خاب، شر، قبيح، حقير، بخيل، خانن، ذم، استقبح]

ثانياً: المدح والذم القياسي: وهو ما يُنشأ وفق أقيسة وضوابط ثابتة، فتكون له أركان وخصائص ثابتة وإعراب خاص به، ويتكون المدح والذم القياسي من ثلاثة أركان رئيسية هي:

أولاً: (نعم، بنس)

الفعالن (نعم / بنس و ساء): وهما أفعال جامدة مبنية دائماً و (نعم) للمدح و (بنس) لثناء) للذم، وهن نفس الاحكام والضوابط

اركان جملة نعم بنس

فعل المدح او الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح او الذم
نعم يستخدم للمدح بنس وساء يستخدمان للذم.	وله اربعة انواع وهي: ١-يأتي اسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال) ٢-يأتي اسماً ظاهراً مضافاً الى المعرف بـ (ال) ٣-يأتي اسماً موصولاً (من - ما - الذي) ٤-يأتي ضميراً مستتراً وجوباً: وهنا يجب ان يُفسر باسم نكرة منصوبة تقع بعده وتُعرّب تمييزاً مفسراً للفاعل المستتر وجوباً	وهو مخصوص (نعم) و(بنس) وله اعرابات: ١- اذا تأخر المخصوص بالمدح او الذم عن الفعل والفاعل فله اعرابان منهجيان مشهوران هما: أ/ مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (جملة المدح او الذم) التي تسبقه في محل رفع خبر مقدم ب/ خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) أو اي ضمير يناسب المعنى ٢- اذا تقدم المخصوص بالمدح او الذم اول الجملة فله اعراب واحد هو (مبتدأ) وخبره الجملة الفعلية الواقعة بعده

(١/١٩٨٨)

نعم العمل الإخلاص في سبيل الوطن، بنس عمل الانسان الاستمرار على العدوان.



١- ما نوع فاعل كل منهما؟

ج/ فاعل نعم (العمل) معرف بـ (ال)،

فاعل بنس (عمل الانسان)، اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال).

٢- استخراج مخصوص نعم وبنس ثم اعرابه.

ج/ مخصوص نعم (الإخلاص)، مخصوص بنس (الاستمرار): مبتدأ أو خبر لمبتدأ محذوف.

عملاً لا يرضاه الله والقانون الاحتكار، ونقول: بنس العمل الذي لا يرضاه.

(١/١٩٩٠)

اللسان نعم المبين للحق وبنس المزين للباطل.

١- بين المخصوص لفعل المدح وبين أعرابه موضحاً السبب

ج/ اللسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، لأنه تقدم على جملته

٢- تم حذف المخصوص بالمدح والذم؟ وما حكم ذلك؟

ج/ جوازاً لدلالة الكلام المتقدم عليه.

(١/١٩٩١)

تقول لعدوك: بنس المصير جهنم.

للمخصوص وجهان للأعراب، ما هما؟

ج/ مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية التي قبله خبر متقدم أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.

قواعد اللغة العربية

(١/١٩٩٢)

إن كنت أردت الدنيا فبنس العبد أنت.  
استبدل بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه واحذف ما تراه مناسباً ؟  
ج/ لا حبذا أنت.

قال تعالى (( فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَيَتَسَّ الْوَرْدُ الْمَمْرُودُ ))

(١/١٩٩٤)

١- إذا عربت ( المورود ) صفة على رأي بعض النحاة فأين المخصوص ؟ ولماذا ؟  
ج/ محذوف تقديره النار لتقدم لفظ يدل عليه.

(٣/٢٠١٦)

٢- إذا علمت أن هناك وجهان في أعراب المخصوص بالذم ، فما هما ؟  
ج/ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(١/١٩٩٤)

٣- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له  
ج/ أذم ثم حقد خان أستقبح أكره أستهجن ( أي فعل سيء يصح للإجابة )

(١/١٩٩٥)

أزاداً سوى يحيى تود وصاحباً  
ألا إن يحيى نعم زاد المسافر  
أين المخصوص بالمدح ؟ وثق أجابتك بالقاعدة  
ج/ محذوف تقديره يحيى وذلك لأنه سببه لفظ يدل عليه.

(٢/١٩٩٥)

(فنعم الخلف أنت)  
لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟  
ج/ لأنه جامد.

أعرب ما تحته خط : لا تصحبين رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون.  
ج/ الرفيق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
رفيق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢/١٩٩٧)

قال تعالى في وصف أهل الجنة ((مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ))

أين يتراءى لك المخصوص ؟ ولماذا ؟  
ج/ محذوف تقديره الجنة وذلك لتقدم لفظ يدل عليه.

(١/١٩٩٨)

حذار من السوء وأصحابه فبنس الأصحاب هم  
ما مخصص فعل الذم ؟  
ج/ هم ( يعود الضمير على أصحاب السوء ) ، لا حبذا هم أو لا حبذا أصحاب السوء.

(٢/١٩٩٩)

اعلم أن الإخلاص في العمل نعم الصفة  
لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟  
ج/ لتقدم لفظ يدل عليه.

قال تعالى ((وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحًا فَلْيَعْمَلْ الْمُجِيبُونَ ))

(١/٢٠٠٠)

قدر المحذوف وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح ؟  
ج/ تقديره نحن (الله) وسبب حذفه تقدم على جملته لفظ يدل عليه ونوع الفاعل اسم ظاهر محلى بـ أل.

(١/٢٠٠٠)

ليس لي من وقائع العصر  
إلا ما تراه والحق نعم سبيلاً  
دل على فاعل (نعم) وأعرب ما بعدها  
ج/ الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، سبيلاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١/٢٠٠١)

لبنس ما أدبك اهلك يا رجل  
ما نوع فاعل فعل الذم ؟  
ج/ اسم موصول.

قال تعالى ((وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْأَثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السَّحْتِ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعمَلُونَ ))

(٢/٢٠٠٢)

دل على فاعل ( بنس ) ثم قدر المخصوص المحذوف  
ج/ الفاعل الاسم الموصول ( ما ) والمخصوص محذوف تقديره الأثم والعدوان.

أعرب ما تحته خط: نعم الشاعر الصدق  
ج/ الصدق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢/٢٠٠٢)  
قال حكيم لرجل فقير جاهل : بنسما اجتمع على هذا البائس فقر ينقص دنياه وجهل يفسد آخرته  
ما نوع فاعل فعل الذم ؟

ج/ ضمير مستتر وجوباً ، ويجوز اسم موصول ( ما المدغمة لها وجهان من الأعراب).

(١/٢٠٠٤)  
نعم المعين على المروءة للفتى  
لو قلنا ( نعم المعين على المروءة مال يصون صاحبه) ؟ فكيف تجعل الفاعل مستتراً ؟  
ج/ نعم معيناً على المروءة مال يصون صاحبه.

(٢/٢٠٠٤)  
حياة على الضيم بنس الحياة  
بين أركان فعل الذم في البيت وكيف تجعل فاعل بنس ضميراً مستتراً ؟  
ج/ الفعل بنس و الفاعل الحياة و المخصوص محذوف تقديره حياة  
بنس حياة الحياة على الضيم. وممكن ان تقول ( بنس صفة ، بنس زماً ، بنس حالاً ، ..... الخ)

(١/٢٠٠٥)  
أعرب ما تحته خط بنس صفة النميمة  
ج/ النميمة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(١/٢٠٠٦)  
قال الشاعر: يا للتغرب أنت بنس الداء  
دل على المخصوص بالذم  
ج/ المخصوص بالذم أنت.

(١/٢٠٠٦)  
خبرتك في الحياة فكن دوماً سليل الأكرمين بكل ساح.  
ورد مدح في البيت لا يخضع لقاعدة استخراج ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة  
ج/ سليل الأكرمين ، نعم الصفة سليل الأكرمين.

(٢/٢٠٠٧)  
قال الشاعر : وصحاب سوء للأمير وجدتهم  
١- عين فاعل ( نعم ) وبين نوعه؟  
ج/ لأمير ، نوعه اسم ظاهر محلى بال  
٢- عين فاعل ( بنس ) والمخصوص بالذم ؟  
ج/ الفاعل الأصحاب والمخصوص بالذم محذوف تقديره صحاب سوء  
٣- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له.  
ج/ ذم ، أو أكره ، أو أستقبح.... الخ.

قال تعالى (( تَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِيسَ مَا قَدَّمَتْ هُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ )) (١/٢٠٠٨)

دل على فاعل ( بنس ) مبيناً نوعه؟  
ج/ الفاعل ( ما ) اسم موصول.

(٢/٢٠٠٨)  
قال الشاعر : فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فلا يبقى من المال باقياً  
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينة ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة مطردة  
ج/ جواد ، نعم الصفة الجواد.

وقالوا دخيل عليه الصفاء وبنس الدخيل على مذهبي. (٢٠٠٩/تمهيدي)

١- بين نوع فاعل بنس وقدر المخصوص بالذم  
ج/ الفاعل اسم ظاهر محلى بال والمخصوص محذوف تقديره الصفاء  
٢- استبدل فعل الذم بأخر بمعناه.  
ج/ لا حيداً الصفاء.

قال تعالى (( إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا )) (١/٢٠٠٩)

عين فاعل ( نعم ) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح

ج / الفاعل ( ما ) اسم موصول والمخصوص محذوف تقديره العدل.

(٢٠١٠/تمهيدي)

قال الشاعر : نعم المؤدبة الأيام والحقب وللزمان على علاته عقب  
ما نوع فاعل فعل المدح؟

ج/ اسم ظاهر محلى ب آل

٢٠١٠/تمهيدي

نقول: نعم الصديق الكتاب

بين أركان المدح في القول

ج/ نعم: الفعل ، الصديق: فاعل ، والمخصوص: الكتاب.

(١/٢٠١٠)

نقول (الحق نعم مثبت الأقدام)

١- عين المخصوص بالمدح وأعربه ذاكراً السبب

ج/ الحق : مبتدأ مرفوع بالضممة ، لأنه تقدم على جملة المدح يعرب بوجه واحد

٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه أعرابي

ج/ نعم مثبت الأقدام الحق

(٢/٢٠١٠)

تلهو به في راحتك كتاب

قال الشاعر :نعم الصديق إذا خلوت موانسا

أين تجد المخصوص بالمدح؟ وما أعرابه؟

ج/ كتاب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٣/٢٠١٠)

(فما اشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)

عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله؟

ج/ المخصوص محذوف تقديره الله ، حبذا الله.

(١/٢٠١١) (١/٢٠١٥ "ادبي") (٣/٢٠١٥) (٢٠١٦/تمهيدي)

قال تعالى: ((وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ))

١- أين يتراعى لك المخصوص بالمدح في الآية؟ ولماذا؟

ج/ محذوف تقديره دار الآخرة ويقبل ( هي أو ألجنة) لتقدم لفظ يدل عليه.

٢- عين فاعل ( نعم ) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح. (١/٢٠١٥ "ادبي")

ج/ فاعل نعم : دار المتقين , نوع الفاعل : اسم ظاهر مضاف إلى محلى ب آل , تقدير المخصوص دار الآخرة.

٣- ما نوع فاعل فعل المدح (٣/٢٠١٥) (٢٠١٦/تمهيدي)

ج/ اسم ظاهر مضاف إلى معرف ب آل.

٤- أين يتراعى لك المخصوص (٣/٢٠١٥) (٢٠١٦/تمهيدي)

ج/ محذوف تقديره دار الآخرة ويقبل ( هي أو ألجنة)

(١/٢٠١١)

قال تعالى ((وَأَتَّبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةَ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ))

١- دل على أركان الذم الثلاثة

ج/ بنس: الفعل ، الرfid: الفاعل ، المرفود: المخصوص

٢- انشئ صيغة مدح فاعلها اسم موصول

ج/ نعم من يرشدني أبي ( أي جملة الفاعل اسم موصول تصلح للإجابة)

(٢٠١٢/تمهيدي)

فنعم صديق المرء من كان عونته و بنس امرأ من لا يعين على الدهر

دل على فاعل فعلي المدح و الذم مبيناً نوعه في الحالتين

ج/ صديق المرء : اسم ظاهر مضاف إلى محلى بال ، والثاني ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

قال تعالى (( وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلاً ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ )) (١/٢٠١٢)

عين فاعل بنس في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالذم  
ج/ المصير : اسم ظاهر محلى بال ، والمخصوص محذوف تقديره عذاب النار.

نقول (نعم ما يتصف به المرء الوفاء بالعهد) ونقول (حبذا الوفاء بالعهد) (٢/٢٠١٢)  
ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

ج/ الأولى (ما) اسم موصول ، والثانية (ذا) اسم إشارة.

(العراق وطن النجوم فنعم الوطن) (٢٠١٣/تمهيدي)

بين المخصوص بالمدح.

ج/ المخصوص محذوف تقديره العراق.

قالت الخنساء ترثي أباها صخرأ: لعمر أبيه نعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها (١/٢٠١٣)

أجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على أن تكون الجملة مستوفية أركان المدح، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد التغير  
ج/ نعم فتى صخر ( صخر) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(أصدقاء الخير نعم الأصدقاء) (١/٢٠١٣)

عين المخصوص بالمدح وأعرابه ذاكراً السبب

ج/ أصدقاء الخير : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه تقدم على جملة المدح.

أجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي.

ج/ نعم الأصدقاء أصدقاء الخير.

فنعم أبا من يرتجى فيض كفه إذا أجدبت كف الزمان وضنت (٢/٢٠١٣)

بين أركان المدح في البيت أنف الذكر ونوع الفاعل

ج/ الفعل : نعم ، الفاعل : ضمير مستتر ، المخصوص : من يرتجى ، نوع الفاعل :- ضمير مستتر.

نقول (نعم الصديق الكتاب) (٢٠١٤/تمهيدي)

دل على فاعل (نعم) ثم أعرب المخصوص بالمدح .

ج/ الفاعل ( الصديق) المخصوص / الكتاب :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ويجوز خبر لمبتدأ تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال تعالى ((سَلِّمْ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَبِعَمِّ عُقْبَىٰ الدَّارِ )) (١/٢٠١٤)

في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح قدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح؟

ج/ المخصوص المحذوف تقديره ( الجنة ) سبب الحذف تقدم على جملته لفظ يدل عليه

نوع الفاعل اسم ظاهر مضاف الى معرف ب ال

نقول ( اللسان نعم المبين للحق و بنس المزين للباطل) (١/٢٠١٤)

عين مخصص فعل المدح وبين اعرابه موضحاً السبب ، ولم حذف المخصص فعل الذم ؟ وما حكم حذفه؟

ج/ المخصص بالمدح : اللسان ، يعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

السبب لأنه تقدم على جملة المدح وحذف المخصص لتقدم لفظ يدل عليه وحكم حذفه جائز

قال تعالى (( بئس الآسئم الفسوق بعد الإيمن )) (٣/٢٠١٤)

إذا ما علمت أن هناك وجهان في اعراب المخصوص بالذم فما هما ؟

ج/ الفسوق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة ( بنس الاسم ) في محل رفع خبر متقدم

أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقدير هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال الشاعر : وصحاب سوء للأمير وجدتم نعم الأمير وبنست الأصحاب (٣/٢٠١٤ اسئلة النازحين")

عين فاعل بنس ، وهل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له

ج/ الفاعل الأصحاب ، نعم يوجد في كلام العرب فعل خالياً من الاركان مثل ( استقبج, اذم , اكره... الخ)

قال الله تعالى (( سَلَّمْ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَبِعَمِّ عُقْبَى الدَّارِ ۗ )) (( ٣/٢٠١٤ "ادبي" ))

قدر المخصوص المحذوف و اذكر اعرابه.

ج/ المخصوص محذوف تقديره (الجنة) فيكون الكلام " نِعَم عُقْبَى الدار الجنة" له اعرابان هما : أ - الجنة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي ب - الجنة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره والجملة الفعلية ( نعم عقبى الدار ) في محل رفع خبر مقدم.

قال تعالى (( حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ ۗ )) (( ٢٨/٢٠١٥ /تمهيدي))

أين يترأى لك المخصوص بالذم ؟  
ج/ محذوف.

قال تعالى ((فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَيْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ۗ )) (( ٢١/٢٠١٥ ))

عين فاعل بنس ونوعه و قدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي  
ج/ فاعل بنس : مثنوى المتكبرين , مضاف إلى محلى ب آل , وتقدير المخصوص جهنم.

نقول : بنس صفة لا يرضاها الله التقاعس عن العمل  
بنس الصفة التي لا يرضاها الله التقاعس عن العمل

١- أ تلاحظ فرقا بين الجملتين ؟ ما هو ؟

ج/ بنس صفة : الفاعل ضمير مستتر تقديره هو

بنس الصفة : الفاعل اسم ظاهر محلى ب آل

٢- في الجملة الثانية ضع مكان بنس فعلاً آخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم  
ج/ لا حبذا التقاعس عن العمل.

قال تعالى (( وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ۗ )) (( ٢٢/٢٠١٦ ))

عين فاعل ( نعم ) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح  
ج/ الوكيل : اسم ظاهر محلى بال , المخصوص محذوف تقديره الله.

قال تعالى (( وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ ۗ )) (( ٣/٢٠١٦ "ادبي" ))

المخصوص بالمدح في الآية الكريمة محذوف جوازاً قدره وبين سبب حذفه  
ج/ تقدير المخصوص : الله ويجوز ( هو أو مولاكم) سبب الحذف : تقدم على جملته لفظ يدل عليه.

قال تعالى ((وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَسَّ الْمَصِيرُ ۗ )) (( ٣/٢٠١٦ ))

دل على فاعل ( بنس ) وبين نوعه ثم قدر المخصوص المحذوف

ج/ الفاعل : المصير , اسم ظاهر محلى ب آل , المخصوص محذوف تقديره : جهنم.

(( ٢/٢٠١٦ "اسئلة خارج القطر" ))

قال ( زهير بن أبي سلمى) يمدح هرما والحارث:

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل وميرم

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وأين يترأى لك المخصوص بالمدح ؟

ج/ نوع الفاعل : اسم ظاهر محلى بال , والمخصوص بالمدح محذوف ( . تقديره أنتما)

قال تعالى (( إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ۗ )) (( ١١/٢٠١٧ /تمهيدي))

في النص الكريم ، بين نوع الفاعل لفعل المدح ثم قدر المخصوص بالمدح.

ج/ الفاعل العبد , اسم ظاهر محلى ب آل , وتقدير المخصوص : هو , ويجوز : أيوب ( عليه السلام)

قال تعالى في ذم السحر (( وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَامُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ))  
وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ )) (١٧/٢٠١٧)

دل على فاعل فعل الذم ووضح نوعه ؟  
ج/ فاعل ( بنس ) ، ما اسم موصول.

قال تعالى (( لَا يَغُرَّتْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَدِ )) متنع قليل ثم مأوئهم جهنم وبئس المهاد (١٧/٢٠١٧) اسئلة خارج القطر"  
دل على اركان الذم .  
ج/ الفعل : بنس ، الفاعل : المهاد ، المخصوص محذوف تقديره : جهنم.

قال تعالى (( لَنْبَوْتَهُمْ مِنْ آجِنَّةٍ غُرْفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ))  
عين فاعل ( نعم ) ، وقدر المخصوص بالمدح في النص الكريم .  
ج/ الفاعل : أَجْرُ الْعَامِلِينَ ، المخصوص تقديره : الجنة ، ويجوز هي  
نقول ( نعم طريقاً للنجاح الاجتهاد )  
فما اركان المدح ؟  
ج/ الفعل : نعم ، الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو ، المخصوص بالمدح : الاجتهاد.

(٢٠١٨/تمهيدي)

عين اركان المدح لما يأتي ( اصدقاء الخير نعم الاصدقاء )  
نعم : فعل المدح ، الاصدقاء : فاعل فعل المدح ، اصدقاء الخير : المخصوص بالمدح.  
(٢٠١٨/تمهيدي)

قال تعالى (( وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ))  
دل على فعل الذم وفاعله ، وبين نوعه .  
ج/ فعل الذم : بنس ، فاعله : ما ، نوع الفاعل : اسم موصول.

(٢٠١٨/٢٠١٨) اسئلة خارج القطر)

قال الامام علي ( عليه السلام ): ( بنس الزاد الى المعاد العدوان على العباد )  
ما نوع فاعل فعل الذم ؟ وما اعراب المخصوص بالذم ؟  
ج/ الفاعل : اسم ظاهر معرف ب ال ، المخصوص العدوان : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
ويجوز خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢٠١٩/تمهيدي)

(نعم ما تفعله مساعدة الاخرين)  
ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وما اعراب المخصوص ؟  
ج/ نوع الفاعل : اسم موصول ، المخصوص : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
ويجوز خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢٠٢٣/ تمهيدي " علمي "

قال رسول الله ( صلى الله عليه واله وسلم ) : ( اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بنس الضجيع )  
دل على اركان الذم .

ج/ اركان الذم :

فعل الذم : بنس

الفاعل : الضجيع

المخصوص : محذوف تقديره ( هو ) يعود على ( الجوع )

(٢/٢٠٢٣)

لقد صدقت ولكن بنس ما ولدوا

قال الشاعر (الرومي) : لنن فخرت بأبائِ ذوي حسب

دل على اسلوب الذم مبيناً الفاعل والمخصوص بالذم .

المخصوص بالذم  
محذوف لدلالة الكلام المتقدم عليه

الفاعل  
ما الموصولة

ج/ اسلوب الذم  
بنس ما ولدوا

( نعم العمل الصلاة في وقتها ) (٢/٢٠٢٣)

اجعل فاعل فعل المدح مرة ضميراً مستتراً ، ومرة مضاف الى المعرف بـ (أل) ، ثم اجعل للمخصوص له إعراب واحد .

ج/ نعم عملاً الصلاة في وقتها .

نعم عملُ المسلم الصلاة في وقتها .

الصلاة في وقتها نعم العملُ .

(٢٠٢٣/٣"أدبي")

قالت (الخنساء) ترثي اخاها صخراً : نعم الفتى كان للأضياف إذ نزلوا

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ واين يتراءى لك المخصوص بالمدح ؟

ج/ نوع الفاعل: اسم ظاهر معرف بال ( الفتى )

المخصوص بالمدح: محذوف

(نعم الرجل محمد). (٢٠٢٤/تمهيدي"العلمي")

ذُنْ على المخصوص بالمدح، وبين إعرابه.

ج/ المخصوص بالمدح: محمد

إعرابه: خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره(هو محمد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أو يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(٢٠٢٤/تمهيدي"العلمي")

نقول: (بنس صفة الطمع)، فما نوع فاعل فعل الذم؟

وإذا قلنا: (الطمع بنس صفة)، فكيف توجه إعراب المخصوص بالذم؟

ج/ نوع الفاعل: ضمير مستتر وجوباً مفسر بكرة منصوبة على التمييز

الطمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قالت (الخنساء) ترثي أخاها صخراً: لعمر أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها (١/٢٠٢٤) علمي "المحاولات"

ذُنْ على فعل المدح وفاعله ومخصوصه.

ج/ فعل المدح: نعم

الفاعل: الفتى

المخصوص: محذوف

قال الشاعر: فنعم صديق المرء من كان عونهُ وبنس امرأ من لا يعين على الدهر (٢٠٢٤/تمهيدي"الادبي")

ما نوع فاعل فعلي المدح والذم في البيت؟

ج/ صديق المرء: اسم ظاهر مضاف الى معرف بال

امرأ: ضمير مستتر وجوباً

(٢/٢٠٢٤) ادبي "محاولات"

قال الشاعر(زهير بن أبي سلمى) يمدح هرمأ بن سنان والحارث بن عوف:

يميناً لنعم السيدان وجدتما على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومُبرمٍ

ذُل على فعل المدح وفاعله ومخصوصه.

ج/ فعل المدح: نعم

فاعله: السيدان

مخصوصه: محذوف



حبذا / لا حبذا

حب	فعل ماض جامد للمدح مبني على الفتح.	حبذا
ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.	
لا	ناقية غير عاملة.	لا حبذا
حب	فعل ماض جامد يفيد الذم مبني على الفتح.	
ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.	

**الفاعل :** وهو اسم الإشارة ( ذا ) المبني على السكون في محل رفع فاعل , وهذا الفاعل لا يؤنث ولا يثنى ولا يُجمع مهما كان المخصوص لانه ثبت على المفرد المذكر دائماً  
**المخصوص :** وهو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل والفاعل ولا يجوز تقديمه , ولا يجوز حذفه , ويمكن دخول حرف التنبيه ( يا ) على الفعل ( حبذا ) ونقول ( يا حبذا )  
**اعراب المخصوص //** هو مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية التي تسبقه تعرب في محل رفع خبر مقدم

ألا حبذا وطن تسامي. ( ٢/١٩٩١ )

اذكر فاعل فعل المدح و مخصوصه وهل يجوز أن يتقدم المخصوص ؟  
 ج/ ذا فاعل فعل المدح والمخصوص وطن ولا يجوز تقديمه.

حبذا الورد على أفنائه برغم الطامعين ولم يبالي. ( ١/١٩٩٢ )

١- إذا أردت المدح بفعل مغاير فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعله مستترا ؟  
 ج/ نعم ورداً الورد أو نعم عطراً الورد أو نعم عبيراً الورد  
 ٢- للفعل حبذا أحكام خاصة اذكر فعلاً يناظره لا يتعلق بتلك الأحكام  
 ج/ مدح أثني أستحسن أكرم ( أي يفعل حسن يصح للإجابة )

فيا حبذا العرفان ما أنا سالكا طريقاً سواه أو إلى الجهل أهدف. ( ١/١٩٩٥ )  
 لماذا لا يتصل ب( حبذا ) ضمير أو علامة تانيث ؟  
 ج/ لأن فاعلهما أسم الإشارة ( ذا ) مذكر دائماً.

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبيب بأيامه أحبيب. ( ٢/١٩٩٦ )

دل على فاعل فعل المدح ثم وضح أ يجوز تقديم المخصوص على جملته ؟  
 ج/ ذا فاعل فعل المدح ولا يجوز تقديمه.

لا تأسفن لماض أين صبركم لا حبذا أمل إن فات لكانا. ( ١/٢٠٠١ )  
 ١- أعرب كلمة ( أمل )  
 ج/ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعله ؟  
 ج/ لا يجوز تقديمه.

قال الشاعر : أكرم به من فارس فد بطل يا حبذا كرته وسط السل. ( ١/٢٠٠٧ )

دل على المدح وعين فاعل فعل المدح و المخصوص بالمدح  
 ج/ حبذا ، الفاعل اسم الإشارة ( ذا ) والمخصوص بالمدح كرته.

قال الشاعر : ألا حبذا نفحات نجد وريراً روضه غيب القطار. ( ٢٠١٢ / تمهيدي )

١- عين المخصوص بالمدح في البيت السابق وأعربه  
 ج/ نفحات نجد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- هل يجوز أن نقول ( نفحات نجد حبذا ) ولماذا ؟  
 ج/ لا يجوز لأن المخصوص لا يتقدم على حبذا.

ألا حبذا وطن التسامي. ( ٢٠١٣ / تمهيدي )

اذكر فاعل فعل المدح و مخصوصه ، وهل يجوز تقديم المخصوص معللاً ؟  
 ج/ الفاعل : ذا أسم إشارة , المخصوص : وطن التسامي  
 لا يجوز تقديم المخصوص لأنه لا يتقدم على حبذا.

لو قلنا ( لا حبذا الكذاب ) ( ٢٠١٧ / تمهيدي )

فأين فاعل فعل الذم ؟ ج/ الفاعل : ذا اسم الإشارة.

يا حبذا المتحملون حبذا واد لثمت به الغزالة كاعبا. (٣/٢٠١٧)  
دل على اركان المدح .

المخصوص بالمدح	الفاعل	فعل المدح
المتحملون	ذا	حب
واد	ذا	حب

يا حبذا نسّم من جوها عبق يسري على جدول الماء دفاق. (١/٢٠١٨)  
دل على فعل المدح وفاعله ومخصوصه.

ج/ فعل المدح : حب ، ، فاعله : اسم الإشارة ( ذا ) مخصوصه : نسّم من جوها  
(٢٠٢٣/تمهيدي "علمي")

قال الشاعر (محمود سامي البارودي ) : يا حبذا نسّم من جوها عبق يسري على جدول الماء دفاق  
دل على المخصوص بالمدح واعربه ، ثم بين نوع فاعل فعل المدح.

ج/ المخصوص بالمدح اعرابه  
نسّم مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
فاعل فعل المدح : هو اسم الإشارة (ذا)

قال ( جعفر بن ابي طالب ) : يا حبذا الجنة واقتربها طيبة وبارد شرابها (٣/٢٠٢٣ "علمي")  
دل على اركان المدح.

المخصوص بالمدح	الفاعل	فعل المدح
الجنة	ذا	حب

(١/٢٠٢٤ ادبي "المحاولات")

قال الشاعر(ابن رشيق القيرواني):حبذا الخال كامناً منه بي نّ الجيد والخذ رقبته وحذارا  
ما نوع فاعل فعل المدح؟ ثم عيّن المخصوص بالمدح ، وأعربه.

ج/ نوع الفاعل:(ذا)اسم إشارة  
المخصوص:الخال

اعراب المخصوص: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

#### الاسئلة الوزارية حول " الاستبدال "

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يطلب استبدال نعم ب (حبذا) او بنس ب (لا حبذا) او بالعكس.

حبذا الورد على افئانه لم اكن اقطف منه ما نظر. (١/١٩٩٢)

إذا اردت المدح بفعل مغاير لما ورد فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعله مستتراً ؟  
ج/ نعم ورداً الورد ، او نعم رائحة الورد.

(٢/١٩٩٢)

قالت اسماء لابنها عبد الله : ( إن كنت تعلم انك على حق فامضين له و إن كنت إنما اردت الدنيا فبنس العبد انت )  
استبدل بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه واحذف ما تراه مناسباً ؟

ج/ لا حبذا أنت

يا حبذا انت من خل يظن به فيك الوفاء على البأساء والنعم انت. (٢/١٩٩٣)

استبدل بالفعل (حبذا) فعلاً يناظره في الحكم وغير ما تراه مناسباً ؟

ج/ نعم صديقاً أنت ، او نعم الرجل أنت

نعم الحياة حياة بالنهي رغدت أتعس بأن يتقضي العمر باللعب. (٢/١٩٩٤)

كيف تصوغ الاسلوب لو انك استبدلت بفعل المدح فعلاً آخر محافظاً على اركان الاسلوب ؟

ج/ حبذا الحياة او حبذا حياة بالنهي رغدت.

بنس الحياة حياة لا نعيم لها الا لمسترق من نومه الرغدا (٢/١٩٩٥)

استبدل بالفعل (بنس) فعلاً آخر بمعناه مراعياً دقة التعبير؟

ج/ لا حبذا حياة لا نعيم لها.

(واعلم - وقال الله - أن المتبصر بالعواقب نعم الرجل) (١/١٩٩٧)  
كيف تصوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟  
ج/ حبذا المتبصر او حبذا رجلاً المتبصر.

قال حكيم ينصح اميره : (حذار من السوء. واصحابه فينس الاصحاب هم فلا نامت لهم عين) (١/١٩٩٨)  
ماذا تقول لو استبدلت فعل الذم فعلاً آخر يماثله ؟  
ج/ لاحبذا هم او لاحبذا اصحاب السوء.

الا حبذا قوما سليم" فانهم وفوا وتواصوا بالاعانة والصبر . (١/١٩٩٩)  
عبر عن ذات المعنى بفعل آخر يماثله في معناه ، واعد صياغة الجملة على ان يكون الفاعل مذكوراً ؟  
ج/ نعم القوم سليم.

اعلم أن الإخلاص في العمل. نعم الصفة (٢/١٩٩٩)  
استبدل بفعل المدح فعلاً يماثله ؟  
ج/ حبذا الاخلاص او حبذا الاخلاص صفة او حبذا الاخلاص من صفة.

اقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة (٢/٢٠٠١)  
استبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً ؟  
ج/ نعم عيشاً عيشي .

قال حكيم" لرجل فقير جاهل : (بنسما اجتمع على هذا البانس فقر" ينقص دنياه وجهل يفسد اخرته) (٢/٢٠٠٣)  
ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم. فعلاً آخر يماثله ؟  
ج/ لا حبذا فقر يفسد دنياه.

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقاً او بيايماء (١/٢٠٠٥)  
استبدل (حبذا) ب(نعم) ؟  
ج/ حبذا هند او حبذا فتاة هند.

نقول : (المتبصر بالعواقب نعم الرجل) (٢/٢٠١٤ "الديبي")  
كيف تصوغ العبارة لو استبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى ؟  
ج/ حبذا المتبصر بالعواقب او حبذا رجلاً المتبصر بالعواقب.

اقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة. (١/٢٠١٥)  
اذا اردت المدح بفعل آخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلاً فاعله مستتراً (مرة) واسماً ظاهراً معرفاً ب(ال) اخرى  
ج/ نعم عيشاً عيشي ، نعم العيش عيشي.

(لا حبذا التفاعس) (٢٠١٣/تمهيدي)  
استبدل بفعل الذم فعلاً يماثله  
ج/ بنس الصفة التفاعس (يجوز أي فاعل آخر مناسب للجملة)

حبذا العرفان ما انا سالكا طريقاً سواه أو إلى الجهل اهدف. (٢٠١٥/تمهيدي)  
استبدل فعل المدح فعلاً آخر يماثله وغير ما يلزم. ج/ نعم الصفة العرفان.

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا. (١/٢٠١٦)  
استبدل بفعل المدح (حب) ، (نعم) على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسماً ظاهراً معرفاً ب(أل) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً  
ج/ نعم الجبل جبل الريان ، ونعم ساكناً ساكن الريان.

قال الشاعر : يا حبذا نهر الفرات وحبذا ماءً به عذب الموارد صافي (٢/٢٠١٧ "اسئلة خارج القطر")  
استبدل ما تحته خط بفعل آخر بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً  
ج/ نعم نهرأ نهر الفرات ويجوز نعم ماء نهر الفرات.

نقول ( حبذا الصلاة في وقتها) (٣/٢٠١٧)  
استبدل فعل المدح بفعل آخر يماثله محافظاً على اركان المدح. ج/ نعم العمل الصلاة.

لقد بسملت ليلي حين لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيب الميسمل (٢/٢٠١٨)  
استبدل بفعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً مرة ومضافاً إلى معرف ب أل مرة أخرى  
ج/ ضميراً مستتراً : نعم حبيباً ذاك الحبيب ،، ومضاف إلى معرف ب أل : نعم حبيب القلب ذاك الحبيب.

قواعد اللغة العربية

لا تصحبن رفيقا لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون (٢/٢٠١٨ "ادبي")  
 استبدال فعل الذم بفعل آخر بمعناه و أعرب المخصوص بعد الاستبدال  
 ج/ لا حبذا رفيق غير مأمون ، ، رفيق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يا حبذا إيماننا التي مضت فيك وهل يرجع يوم قد مضى (١/٢٠١٨ "اسئلة خارج القطر")  
 استبدال فعل المدح بفعل آخر بمعناه و أعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال  
 ج/ نعم الايام إيماننا التي مضت  
 المخصوص ( إيماننا ) يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
 أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال الشاعر: ويا حبذا برد أنيابه اذا أظلم الليل و أجلوذا (٣/٢٠١٨)  
 استبدال فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضمير مستتراً ، و اعرب المخصوص بعد الاستبدال .  
 ج/ نعم برودة برد أنيابه (او) نعم شيئاً برد أنيابه  
 اعراب المخصوص : ١- مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية (نعم بردا) في محل رفع خبر مقدم.  
 ٢- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو)

( حبذا صلة الرحم ) (٣/٢٠٢٣ "علمي")  
 استبدال فعل المدح بفعل آخر يناظره ، و أعرب المخصوص بعد الاستبدال .  
 ج/ نعم العمل صلة الرحم.  
 أو نعم عملاً صلة الرحم  
 أو نعم ما يتحلى به المرء الرحم.

( يقبل من الطالب أي لفظ يناسب حالات الفاعل )

صلة الرحم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ، الرحم: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 أو: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هي)

قال الشاعر(الجواهري): (يا شفاني..وياضني حبذا أنت من منى (١/٢٠٢٤ "العلمي")  
 استبدال فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل معرفاً بـ(أل)، ثم أعرب المخصوص بعد الاستبدال.  
 ج/ نِعَمَ المُنَى أنت \* ويقبل من الطالب اي فاعل يناسب المعنى.  
 المخصوص(أنت): ضمير منفصل مبني في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً  
 أو مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

قال الشاعر(جرير): تزود مثل زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيك زاداً (٢/٢٠٢٤ "الادبي")  
 استبدال فعل المدح بفعل آخر يناظره، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال.  
 ج/ حبذا زاد أبيك:مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

الاسئلة الوزارية حول " تسمية اسلوب المدح والذم"

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يطلب تسمية الاسلوب فاذا كانت افعال مدح في السؤال نقول اسلوب مدح واذا كان السؤال يحتوي على افعال ذم فنقول اسلوب ذم

نقول : (الاخلاص الاخلاص فانه نعم العمل في سبيل الوطن ) ( ١/١٩٨٨ )  
 تضمن القول اسلوبين من اساليب العربية ، اذكرهما ؟  
 ج/ الاخلاص (الأولى) : اسلوب مدح ، الاخلاص (الثانية) : توكيد لفظي .

قال تعالى : (( سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ هَبٍ ۖ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۗ )) ( ١/١٩٩٣ )  
 يقول حذاق النحو : (وامراته حمالة الحطب) حذف لفعل يستقبحها فيه ، فماذا تسمى هذا الأسلوب ؟  
 ج/ اسلوب ذم

اثبتت على الرجل الحليم، ماذا تسمى هذا الاسلوب ؟ ( ٢/١٩٩٣ )  
 ج/ اسلوب مدح .

(خيركم تركت) اسلوب يثني فيه عليه فماذا تسمى الاسلوب ؟ (١/١٩٩٤)  
ج/ اسلوب مدح.

قال تعالى في وصف الجنة : ((مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ۖ)) (٢/١٩٩٧)  
ما نوع الاسلوب ؟  
ج/ اسلوب مدح.

فتى كملت اخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا (٢/٢٠٠٨)  
في البيت (مدح) لا يخضع لقاعدة ، بينه ؟  
ج/ اسلوب المدح : فتى كملت اخلاقه

### الاسئلة الوزارية حول " صياغة اسلوب (مدح - ذم) "

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يطلب صياغة اسلوب مدح او ذم

نعلل بالدواء اذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء (٢/١٩٨٩)  
ونختار الطبيب وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضاء .  
(الصحة" تاج" على رؤوس الأصحاء لا يراها الا المرضى) .  
تشابه العبارة مرتين بحيث تكون (الصحة) مخصوصاً بالمدح لاستعمالك احدى الأدوات اللتين درستهما جاعل  
المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسها ؟  
ج/ نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء الصحة ، أو نعم التاج على رؤوس الأصحاء الصحة  
الصحة نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء ، أو نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء الصحة.

وقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الاباء والأجداد. (٢/١٩٩٨)  
إذا اردت ان تصوغ اسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت ؟ فماذا تقول ؟  
ج/ لا حبذا هوان الاباء والأجداد ، او بنس الصفة هوان الاباء والأجداد ، او بنس السلوك هوان الاباء والأجداد ،  
او بنس القبيح هوان الاباء

ما وهب الله لإمريء هبة افضل من عقله ومن أدبه. (٢/٢٠٠٥)  
بأمكانك أن تنشأ اسلوباً تمدح فيه (العقل) باداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً ؟  
ج/ نعم هبة العقل او نعمت هبة العقل

خبرتك في الحياة فكنت دوما سليل الأكرمين بكل ساح. (١/٢٠٠٦)  
في البيت ورد (مدح) لا يخضع لقاعدة استخراج ثم حوله الى صيغة تخضع لقاعدة مطردة؟  
ج/ المدح : كنت دوما سليل الأكرمين بكل ساح حبذا سليل الأكرمين ، او حبذا انت سليلاً للأكرمين ،  
او نعم سليل الأكرمين انت ، او انت نعم سليل الأكرمين

فتى كملت اخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا . (١/٢٠٠٨)  
في البيت (مدح) لا يخضع لقاعدة ، بينه ، ثم حوله الى (مدح) يخضع لقاعدة مطردة ؟  
ج/ اسلوب المدح : فتى كملت أخلاقه ، أو نعم فتى الجواد ، أو نعم الفتى الجواد.

نعلل بالدواء اذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء (١/٢٠٠٩)  
ونختار الطبيب وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضاء  
(الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر). خصها بالمدح على ان يكون الفاعل ضميراً مستتراً؟  
ج/ نعم فضلاً الصحة.

(العراقي مثال الايثار) (١/٢٠٠٩)  
أعد كتابة العبارة مرتين ، بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً بالمدح باستعمالك احدى الأدوات اللتين درستهما جاعلاً  
المخصوص (مبتدأ) في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين ؟  
ج/ العراقي نعم مثال الايثار ، نعم مثال الايثار العراقي ، نعم مثالاً للايثار ، نعم مثالاً للايثار العراقي.

أنشئ صيغة مدح فاعلها ( اسم موصول ) ؟ (١/٢٠١١)  
ج/ نعم من نقتدي به الرسول .

احب عراقنا شعباً وارضاً وابعض من يريد الشر فيه . ( ١/٢٠١٢ )

١ - صغ اسلوب (مدح) من الشطر الأول ؟

ج/ نعم شعباً عراقنا (او) حبذا شعباً عراقنا.

٢ - اجعل (الشر) مخصوصاً ب (الذم) مستعيناً بالشطر الثاني ؟

ج/ لا حبذا الشر . (او) بس صفة الشر.

قيل لـ (مطيع بن إباس : ما فيك عيب الا كثرة الكلام ، قال : (افتسمعون صواباً . ام تسمعون خطأ) ؟ قالوا : بل نسمع

صواباً ، قال : فالزيادة من الخير خير . ( ٢ / ٢٠١٢ " ادبي " )

اجعل (الزيادة) مخصوصاً بالمدح معرباً اياه ؟

ج/ نعم خيراً الزيادة ، حبذا الزيادة من الخير.

يعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي وحببي كله خال. ( ٢ / ٢٠١٢ " ادبي " )

امدح العشق ب ( حبذا جاعلاً (الخال) تمييزاً؟

ج/ حبذا خالاً حببي او : حبذا العشق خالاً

(الصحة تاج على رؤوس الأصحاء) (٣/٢٠١٢)

أعد كتابة العبارة بحيث تكون ( الصحة ) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأدوات اللتين درستهما

ج/ نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء الصحة ، أو حبذا الصحة تاجاً على رؤوس الأصحاء.

قالوا نسمع صواباً قال فالزيادة من الخير خير. ( ٣ / ٢٠١٢ " ادبي " )

اجعل الزيادة مخصوصاً بالمدح معرباً اياها.

ج/ نعم الخير الزيادة

الزيادة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أو حبذا الزيادة : الزيادة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط سطرًا في الهوى ومحا . ( ٢ / ٢٠١٢ " ادبي " )

ذم البكاء وامدح الفرح في تركيب مفيد بغير ( حبذا ) ؟

ج/ بنس الفعل البكاء ونعم الفعل الفرح.

والمبدعون منايهم تضاعفهم فكلمًا قلَّ من أعمارهم كثروا ( ٢٠١٣ / ٣ )

انشيء اسلوب مدح ب ( حبذا) من الشطر الأول ذاكراً له تمييزاً

ج/ حبذا مناي المبدعين تضاعفاً.

تتسم من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار ( ٣ / ٢٠١٢ " ادبي " )

امدح (عرار نجد شمماً) ب ( حبذا) في جملة تامة

ج/ حبذا عرار نجد شمماً . او حبذا شمماً عرار نجد.

اجعل ( العجلة ) مخصوصاً واختر لها فعل مناسب ( ٢٠١٤ / تمهيدي )

ج/ بنس الصفة العجلة أو لا حبذا العجلة .

وكيف يداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها ( ٣ / ٢٠١٤ " ادبي " )

ذم ( حاسد نعمة ) على ان يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً

ج/ بنس حاسداً حاسد النعمة أو بنس صفة حاسد النعمة ملاحظة (يقبل اي فاعل منصوب).

ولست من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء ( ٣ / ٢٠١٤ " اسئلة الناظرين " )

ذم بقاء الحقيقة مخفية جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً في جملة الاسلوب.

ج/ بنس صفة بقاء الحقيقة مخفية.

( ٣ / ٢٠١٤ " ادبي - اسئلة الناظرين - )

يقول اهل الفكر : ترقى الامم بأبنائها الذين يمثلون اجيال المستقبل ، وهم يسعون الى البناء وإعلاء صراح الوطن

امدح ابناء الوطن جاعلاً السعي مخصوصاً

ج/ حبذا سعي ابناء الوطن الى البناء او نعم فعلاً سعي ابناء الوطن الى البناء.

أو نعم ابناء الوطن الساعون إلى الاعمار وإعلاء صرح الوطن.

- أقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة (١/٢٠١٥)  
إذا اردت المدح بفعل آخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلاً فاعله مستتراً مرة واسماً ظاهراً معرف ب آل أخرى  
ج/ الفاعل ضمير مستتر : نعم عيشاً عيشي ، الفاعل معرف ب آل : نعم العيش عيشي.
- في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه (٢/٢٠١٥ "خارج القطر")  
امدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوفاً  
ج/ الشباب كنزٌ ثمينٌ فنعم الكنز ( ويصح ، فنعم كنزاً )
- لي سقم أيوب و غربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم (٣/٢٠١٥)  
ثم الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً وقدره  
ج/ التغرب عن الوطن وحشة فينس التغرب ، المخصوص بالذم محذوف تقديره ( الوحشة )  
( يقبل من الطالب اي جملة مناسبة للمعنى المطلوب في السؤال )
- أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدل (٢٠١٦/تمهيدي)  
ثم ( البين ) الذي هو الفراق واجعله مخصوصاً  
ج/ بنس صفة البين، ويصح ( بنس الصفة البين ) ، ( بنس ما تفعله البين )  
يقبل من الطالب أي جملة وممكن أيضا ( لا حبذا البين )
- امدح بـ ( حبذا ) من يخلص لوطنه وأعرب المخصوص (١/٢٠١٦ "اسئلة الموجلين")  
ج/ حبذا المخلص لوطنه ، المخلص : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (١/٢٠١٦ "ادبي")  
أدخل ( بنس ) على جملة الأخلاء وقدر لها مخصوصاً مراعي المعنى  
ج/ بنس ذهاباً الأخلاء أو بنس فراقاً الأخلاء أو بنس بعداً الأخلاء ( يقبل من الطالب أي مثال آخر).
- ندم البغاة ولات ساعة مندم والبيغي مرتع مبتغيه وخيم (٢/٢٠١٦)  
ثم (البيغي) جاعلاً (المرتع) تمييزاً له ومستخدماً فعلي الذم  
ج/ بنس مرتعاً البيغي أو لا حبذا البيغي مرتعاً.
- قال الشاعر : وأنت الفتى المرجو في الناس غيئه إذا ضحى بالمال الأتام وصرروا (١/٢٠١٧)  
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينه ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة ؟  
ج/ نعم الفتى المرجو في الناس غيئه أو حبذا المرجو في الناس غيئه أو نعم الفتى المرجو في الناس غيئه أنت.
- قال الشاعر :اجعل المعروف ذخراً إنّه للفتى احسن شيء يذخر (١/٢٠١٨)  
خص ( المعروف ) بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً موصولاً .  
ج/ نعم ما يذخر المعروف.
- قال الشاعر كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل اشراقاً بلا أدب. (٢٠١٩/تمهيدي "ادبي")  
اثن على ( العلم ) وذم ( الجهل ) في جملتين مفيدتين.  
ج/ نعم الصفة العلم ، لا حبذا الجهل.  
حبذا العلم ، بنس الصفة الجهل
- (١/٢٠٢٣ "احيائي")  
اجعل (القناعة) مخصوصاً بالمدح جاعلاً فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً ، ثم أعرب المخصوص بالمدح.  
ج/ نَعَم صفة القناعة  
أو نَعَمَت صفة القناعة  
(يقبل من الطالب أي لفظ ( تمييز ) يناسب المعنى  
القناعة : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هي) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
أو :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- امدح بـ(حبذا)، وذم بـ(لا حبذا) بتعبير فيه واو العطف. (٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")  
ج/ حبذا الصدق و لا حبذا الكذب  
\* ويقبل من الطالب أي جملة تناسب المضمون.

قال جرير : يا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ من جَبَلٍ وَحَبْدًا ساكُنُ الرِّيَّانِ من كانا (٢٠٢٣/٢/٢ "ادبي")  
استبدل فعل المدح في صدر البيت بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل معرفاً بـ (أل) ثم أعرب المخصوص بعد الاستبدال  
ج/ نعم الجبلُ جبلُ الريان

جبل الريان : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هي) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
والريان مضاف اليه مجرور.

أو :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
والريان مضاف اليه مجرور.

(يقبل من الطالب أي فاعل معرف بـ (أل) مطابق للمخصوص معنوياً)

اثنِ على (حب الوطن) بأسلوب المدح بالفعل (نعم) بحيث يعرب المخصوص (مبتدأ). (٢٠٢٤/٢/٢ "العلمي")

ج/ ١- حبُّ الوطنِ نِعَمَ الصِّفَةِ

٢- حبُّ الوطنِ نِعَمَ صِفَةٍ

٣- حبُّ الوطنِ نِعَمَ ما يتصفُ به المرءُ

٤- حبُّ الوطنِ نِعَمَ صِفَةِ المرءِ

\*يقبل من الطالب اي جملة.

كون جملة فيها فعل ذم لا يتصل به ضمير. (٢٠٢٤/٢/٢ "العلمي")

ج/ لا حَبْدًا الكَذِبُ

ويقبل من الطالب (بنسِ الصِّفَةِ الكَذِبِ)

لأنَّ (بنسِ) لا يتصل بها ضمير

### الاسئلة الوزارية حول "اسلوب المدح والذم"

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يأتي في الجملة اكثر من مطلب وقد يرد فعلين للمدح او الذم في جملة واحدة واحيانا يطلب معاهما اعراب المخصوص او تسمية الاسلوب وجميع الحالات تم اخذها بالتفصيل:

نقول: (بنس عملاً لا يرضاه الله والقانون الاحتكار ، ونقول : بنس العمل الا يرضاه الله و القانون والاحتكار) (١/١٩٨٩)

١ - ألاحظ فرقا بين الجملتين ؟ ما هو ؟

ج/ في الجملة الأولى : الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، وفي الجملة الثانية الفاعل (العمل) معرف بـ (أل)

٢ - في الجملة الثانية ضع مكان (بنس) فعلاً آخر بمعناه ؟

ج/ لا حبذا عملاً لا يرضاه الله والقانون الاحتكار.

حبذا رجل يجاهد في سبيل الله ، نعم السلاح الحق. (٢/١٩٩٠)

عين فاعل المدح في كل مثال وبين نوعه وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فعله؟

ج/ ذا : اسم إشارة ، السلاح : اسم ظاهر محلى بـ أل ، يصح التقديم في المثال الثاني ونقول الحق نعم السلاح

حبذا الوقار تاجاً تتحلى به ، نعم ما تتحلى به الوقار. (١/١٩٩٦)

١- دل على فاعلي فعل المدح موضحاً نوعيهما ج/ ذا : اسم إشارة ، ما : اسم موصول

٢- كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين

ج/ الوقار :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الوقار : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

حبذا أو نعم سليل المجد (١/١٩٩٧)

فكيف تتلمس الفرق بين (نعم) و(حبذا) ؟

ج/ أ) لفاعل نعم أربع حالات اسم ظاهر محلى بال أو أسم ظاهر مضاف إلى معرف بال واسم موصول

أو ضمير مستتر وحبذا فاعل واحد هو اسم الإشارة ذا

ب) المخصوص مع نعم يعرب مبتدأ ويجوز أن يعرب خبر ومع حبذا يعرب مبتدأ فقط

ج) يجوز تقديم المخصوص مع نعم ولا يجوز ان يتقدم على حبذا

د) يجوز حذف المخصوص مع نعم ولا يجوز حذفه مع حبذا ، هـ :نعم يتصل بها تاء التانيث ولا تتصل مع حبذا.



بنس ما يتصف به المرء النميمة ، لا حبذا النميمة ( ١/٢٠٠٢ )

١- الفعل (حب) لا تتصل به تاء التانيث علل ذلك

ج/ لأنه اسم إشارة مذكر دائماً

٢- (النميمة) في الجملتين مخصوص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

ج/ النميمة بنس ما يتصف به المرء ، ولا يجوز تقديمه مع لا حبذا.

نقول: نعم ما يتصف به المرء النزاهة . أو ( حبذا النزاهة ) ( ٢/٢٠١١ )

١- الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة. علل ذلك

ج/ لأن الفاعل اسم إشارة ( ذا ) مذكر دائماً

٢- (النزاهة) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح

ج/ النزاهة نعم ما يتصف به المرء ، والمخصوص لا يتقدم على حبذا.

نعم ما يتصف به المروءة ونقول حبذا المروءة. ( ٢/٢٠١٣ )

١- ما نوع الفاعل في الجملتين ج/ ما : اسم موصول ، ذا : اسم إشارة

٢- الفعل (حب) لا تتصل به علامة تانيث ، علل ذلك

ج/ لأن فاعلهما مذكر دائماً اسم الإشارة ( ذا )

٣- قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح

ج/ المروءة نعم ما يتصف به، ولا يجوز تقديم المخصوص على حبذا.

نقول ( بنس ما يتصف به المرء النفاق ) و ( لا حبذا النفاق ) ( ٢/٢٠١٤ )

١- ما نوع الفاعل في الجملتين

ج/ الأولى بنس ما : الفاعل ( ما ) اسم موصول والثانية لا حبذا الفاعل ( ذا ) اسم إشارة

٢- النفاق في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

ج/ النفاق بنس ما يتصف به المرء.

( لا حبذا النميمة ) ( بنس ما يتصف به المرء النميمة ) ( ٣/٢٠١٤ )

١- ما نوع الفاعل في الجملتين.

ج/ الجملة الأولى / لا حبذا: الفاعل اسم الإشارة ( ذا ) الثانية ( ما ) اسم موصول

٢- في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما على فعلي الذم

ج/ النميمة بنس ما يتصف به المرء ( لا حبذا ، لا يجوز تقديم المخصوص )

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء ( ٢٠١٥ ) / تمهيدي

١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟

ج/ ذا اسم إشارة

٢- استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً

ج/ نعم صفة العيش.

نقول (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) (حبذا هواية الرسم) ( ٢/٢٠١٥ )

١- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

ج/ الأولى : ما اسم موصول ، الثانية : ذا اسم إشارة

٢- الفعل ( حب ) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ، علل ذلك

ج/ لأن الفاعل اسم الإشارة ذا مذكر دائماً.

( فما أشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل ) ( ١/٢٠١٦ )

عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟

ج/ المخصوص بالمدح محذوف تقديره ( الله ) ويجوز ( هو ) حبذا الله أو حبذا هو.

( حبذا تكاتف أبناء الوطن ) ، ( نعم العمل تكاتف أبناء الوطن ) ( ٢/٢٠١٦ " اسئلة خارج القطر " )

أي الجملتين يصح تقديم المخصوص بالمدح ؟ وما أعراب المخصوص إذا تقدم ؟

ج/ الجملة الثانية ( تكاتف أبناء الوطن نعم العمل ) يعرب المخصوص إذا تقدم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نقول ( : نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة ) ( حبذا هواية الرسم ) ( ٢٠١٧ / تمهيدي )

ما نوع الفاعل في الجملتين

ج/ نعم ما ، ما : اسم موصول ، حبذا ، ذا : اسم الإشارة

قواعد اللغة العربية

- قال الشاعر : وأنت الفتى المرجو في الناس غيئه إذا ضحى بالمال الأثام وصرروا (١/٢٠١٧)  
**في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينه ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة ؟**  
 ج/ نعم الفتى المرجو في الناس غيئه أو حبذا المرجو في الناس غيئه أو نعم الفتى المرجو في الناس غيئه أنت.
- قال الشاعر : ألا حبذا هند وأرض بها هند وهدأت من دونها النأي والبعد (١/٢٠١٧)  
 ١- ما حكم ( ذا ) في حبذا ؟  
 ج/ اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل ويأتي مقترن بالفعل دائماً  
 ٢- استبدل ب ( حبذا ) ( نعم ) محافظاً على المخصوص بالمدح .  
 ج/ نعم الفتاة هند ،
- في قولنا ( : حبذا الوقار تاجاً تتحلى به ) و ( نعم ما تتحلى به الوقار ) (١/٢٠١٧ "ادبي")  
**دل على فاعل فعلي المدح موضعاً نوعيهما .**  
 ج/ حبذا / ذا : اسم الإشارة , ونعم ما / ما اسم موصول.
- قالت الخنساء : كان فتى الفتيان توبة لم ينح بنجد ولم يطلع مع المتغور (٢/٢٠١٧)  
**ما تحته خط صورة من صور المدح لا تخضع لقاعدة مطردة ، اجعل منها مدحاً خاضعاً لقاعدة قياسية.**  
 ج/ نعم فتى الفتيان توبة أو حبذا توبة.
- قال الشاعر : فنعم صديق المرء من كان عونه وبنس امرأ من لا يعين على الدهر (١/٢٠٢٣ "ادبي")  
**ما نوع الفاعل في جملة المدح والذم ؟**  
 ج/ نعم صديق المرء :- الفاعل اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ ال  
 بنس امرأ :- الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
- (حبذا بر الوالدين ) ، (نعم ما تتصف به بر الوالدين ) (١/٢٠٢٣ "تطبيقي")  
**ما نوع فاعل فعلي المدح في المثالين ؟ وكيف توجه اعراب المخصوص في المثال الأول ؟**  
 ج/ نوع الفاعل في المثال الاول (اسم إشارة )  
 نوع الفاعل في المثال الثاني (اسم موصول)  
 اعراب المخصوص في المثال الاول  
 بر الوالدين / مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف  
 الوالدين : مضاف اليه مجرور
- نقول : (حبذا عمل الخير) (١/٢٠٢٣ "ادبي")  
**ما حكم (ذا) في (حبذا) ؟ ثم استبدل ب (حبذا) (نعم) محافظاً على المخصوص بالمدح.**  
 ج/ ذا :- اسم إشارة مبني على السكون يلزم الافراد والتذكير مهما كان نوع المخصوص (في محل رفع فاعل)  
 نعم العمل عمل الخير  
 او نعم عمل الانسان عمل الخير  
 او نعم عملاً عمل الخير  
 او نعم ما يعمل الانسان عمل الخير  
 يقبل من الطالب اي استبدال
- (بنس ما تتصف به الكسل)، (لا حبذا الكسل). (٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")  
**عين المخصوص بالذم في المثالين، ثم قدم ما يصح تقديمه، وبين اعرابه.**  
 ج/ المخصوص: الكسل  
 الكسل بنس ما تتصف به.  
 الكسل: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.