

الاسئلة الوزارية حول (اسلوب النداء)

اعزائي الطلبة موضوع النداء اضيف حديثاً للمنهج عام ٢٠٢٣ لذلك الوزاريات الخاصة بالموضوع قليلة وعليه انصح الطلبة بقراءة وضبط تمارين الكتاب الخاصة بالموضوع

قال نزار قباني : كتب العشق يا حبيبي علينا فهو ابكاك مثلما أبكاني (١/٢٠٢٣ "ادبي")  
عرب المنادى ، مبينا نوعه

ج/ المنادى  
ياحبيبي

نوعه مضاف  
يا حبيبي :- منادى معرب منصوب وعلا نصبه الضمة المقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها لانشغال بالحركة المجانسة لياء المتكلم وهو مضاف.

قال قيس بن الملوح : ألت و عدتني يا قلب اني اذا ما تبت عن ليلي تتوب ؟ (١/٢٠٢٣ "ادبي")  
ما نوع ما تحته خط ؟

ج/ ياقلب : منادى نكرة مقصودة

قال الشاعر (المتنبي) : لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أو اهل  
استخرج اداة النداء وبين المنادى ونوعه .

ج/ اداة النداء المنادى  
يا منازل نكرة مقصودة

نقول (هيا ظالم الفقراء ، احذر) . (٢٠٢٣/تمهيدي "علمي")  
حول المنادى الشبيه بالمضاف الى منادى مضاف مجرأ التغييرات اللازمة .  
ج/ هيا ظالم الفقراء احذر

قال الشاعر ( ابن الفارض ) : يا راحلاً وجميل الصب يتبعه هل من سبيل الى لقياك يتفق (١/٢٠٢٣ "احيائي")  
ما نوع المنادى؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ المنادى راحلاً  
نوعه نكرة غير مقصودة  
من سبيل من حرف جر زائد للتوكيد لا محل له من الاعراب  
سبيل مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

قال تعالى : ﴿ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴾ (١/٢٠٢٣ "احيائي")

ما نوع المنادى ؟ وما اعراب (أبت) ؟

ج/ المنادى يا أبت  
نوعه مضاف

أبت : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم وكسرت التاء لتدل على الياء المحذوفة والتاء لا محل لها من الاعراب

( اللهم اني اسالك من الخير كله ) (١/٢٠٢٣ "تطبيقي")

عرب ما تحته خط اعراباً مفصلاً

ج/ اللهم : لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض من حرف النداء المحذوف (يا) والميم حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب

قال المتنبي : لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أو اهل (١/٢٠٢٣ "ادبي")

استخرج المنادى مبينا نوعه .  
ج/ يا منازل ، نوعه: منادى نكرة مقصودة

قال تعالى : ﴿ يَرْكَبِينَ إِنَّا تَبَسُّرًا بِعُلَمٍ آسَمُهُ يَخِجِي لَمْ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَيِّئًا ﴿٥﴾ ﴿١/٢٠٢٣ "تطبيقي"﴾

استخرج أداة النداء وبين نوع المنادى وأعرابه.

ج/ أداة النداء ( يا ) ، نوع المنادى ( اسم علم مفرد )

الاعراب :- منادى مبني على الضم المقدر على الالف للتعذر في محل نصب

قال عبد المحسن الكاظمي : أ بغداد أبشري وثقي بأني بحبك سالك سبل التفاني (١/٢٠٢٣ "أدبي")

استخرج أداة النداء مبيناً دلالتها.

ج/ أ بغداد حرف لنداء القريب

قال الشاعر (إيليا ابوماضي) : يا صاحِ خذ علم المحبة عنهما إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً (٢/٢٠٢٣)

ما نوع المنادى ؟ ثم إعراب ما تحته خط .

ج/ نوع المنادى :-

ياصاح :- ياء حرف نداء

صاح :- منادى مبني على الكسر في محل نصب

(هيا ظالماً الضعفاء ، احذر). (٢/٢٠٢٣)

استخرج أداة النداء مبيناً دلالتها والمنادى مبيناً نوعه .

ج/ أداة النداء	دلالتها	المنادى	نوعه
هيا	لنداء البعيد	ظالماً	شبيه بالمضاف

يجوزُ في لفظة (أم) عند النداء وجهان ، اذكرهما في جملتين مفيدتين (٢/٢٠٢٣ "أدبي")

ج/ يا أمي أنت طريق الجنة

يا أمتِ أنتِ طريق الجنة.

قال تعالى : ﴿ يَصْلِحِي السَّيِّئِ أَزْيَابٍ مُتَّفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَرَأَيْتَ إِذْ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ الْقُرْآنُ فَتَقَرَّرْتَ عَلَيْهِ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ السَّمَاءَ مَعْرُوبَةٌ وَأَنْتَ تُنَادِي بِهَا مَدِينًا ﴿٥٠﴾ ﴿٣/٢٠٢٣ "علمي"﴾

أ معرب ام مبني المنادى ؟ ولماذا ؟

ج/ يا صاحبي : مُعرب ؛ لأنه مضاف

قال الشاعر ( عنتر بن شداد ) : أيا أبنة مالكِ كيف التسلّي وعهدُ هواك من عهد القطام (٣/٢٠٢٣ "أدبي")

استخرج المنادى ، وبين نوعه .

ج/ المنادى: أبنة مالكِ , نوعه: مضاف

قال تعالى : ﴿ \* وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِمَّا فَضَّلْنَا يَجِبَالُ أَوْيَ مَعَهُ وَالظُّبَيْرَ وَالنَّا لَهُ الْحَدِيدَ ﴿٥١﴾ ﴿٣/٢٠٢٣ "علمي"﴾

عين المنادى وبين نوعه وإعرابه.

ج/ المنادى	نوعه	اعرابه
جبال	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم في محل نصب

قال تعالى : ( قيل يانوح اهبط بسلام منا وبركات عليك ) (٣/٢٠٢٣ "أدبي")

اعرب ماتحته خط .

ج/ يا: حرف نداء

نوح: منادى علم مبني على الضم في محل نصب.

قال الشاعر(علي الشرقي): أ أحببنا أدنت فؤادي منكم عهدو تناستها الأخلاء والصحب (٢٠٢٤/تمهيدي "الادبي")

استخرج أداة النداء، وبين دلالتها.

ج/ أحببنا: الهمزة حرف لنداء القريب.

(اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا)، أعرب ما تحته خط. (١/٢٠٢٤ "العلمي")

ج/ اللهم: لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض من حرف النداء المحذوف وهو حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

(١/٢٠٢٤ "العلمي")

ناد كلمة (طالب) بثلاث جمل بحيث يكون مرّة (نكرة مقصودة)، ومرّة (مضافاً)، ومرّة (شبيهاً بالمضاف) مع الضبط.

ج/ النكرة المقصودة: يا طالب اجتهذ

المضاف: يا طالب العلم اجتهذ

الشبيه بالمضاف: يا طالباً العلم اجتهذ

يا طالباً علمه اجتهذ

يا طالباً علماً اجتهذ

\* يقبل من الطالب اي جملة مناسبة لمضمون السؤال.

(٢٠٢٤/تمهيدي "العلمي")

قال رسول الله (ص): (الدين النصيحة، قالوا: لِمَنْ يا رسول الله؟ قال: لله ولكتابه ولرسوله ولانمة المسلمين وعامتهم).

ذُل على المنادى، وبين نوعه واعرابه.

ج/ المنادى: رسول الله

نوعه: مضاف

اعرابه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

قال الشاعر (جميل بثينة): ألا ليت ريعان الشباب جديذٌ ودهراً تولى يا بثين يعوذُ (٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

ما نوع المنادى؟ ثم بين أم مبني؟ ولماذا؟ وكيف تعربه؟

ج/ المنادى: بثين

نوعه: مرخم

حالته: مبني

السبب: لانه منادى مرخم

اعرابه: منادى مرخم مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف في محل نصب.

قال الشاعر (ابن الوردى): أي بني اسمع وصايا جمعت حِكماً خصت بها خير الملل (١/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

استخرج أداة النداء مبيناً دلالتها.

ج/ اداة النداء: أي

دلالتها: لنداء القريب.

قال الشاعر (أحمد شوقي): يا أبي ما أنت في ذا أول كل نفس للمنايا فرض عين (٢/٢٠٢٤ "العلمي")

أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.

ج/ يا أبي: (يا) حرف نداء لا محل له من الاعراب.

أبي: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة لانشغال المحل بالكسرة لمجانسة ياء المتكلم. وياء المتكلم ضمير متصل

مبني في محل جر بالاضافة .

قال الشاعر (القاضي الفاضل): يا غائباً بلقائه وكتابه هل يرتجى من غيبتيك إيابُ (١/٢٠٢٤ ادبي "المحاولات")

ما نوع المنادى؟ وما إعرابه؟

ج/ يا غائباً. نوعه: شبيه بالمضاف

اعرابه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

قال الشاعر (الهذلي): ولا تحسبي أنني تناسيتُ عهدهُ ولكن صبري يا أميمُ جميلُ (١/٢٠٢٤ ادبي "المحاولات")  
**ماذا تُسمّي المنادى الواردة في البيت؟ وكيف توجه إعرابه؟**  
 ج/ يا أميم: منادى مرخم  
 اعرابه: منادى مبني على الضم في محل نصب.  
 منادى مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف للرخم في محل نصب

قال تعالى: ﴿ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَيَّ إِنِّي كَارِهٌ ﴾ (٢٠٢٤/تمهيدي "العلمي")  
**عين المنادى، وبين نوعه واعرابه.**  
 ج/ المنادى: نارُ ، نوعه: نكرة مقصودة  
 اعرابه: منادى مبني على الضم في محل نصب.

قالت (الخنساء): يا أم عمرو ألا تبكين معولةً على أخيك وقد أعلى به الناعي (٢/٢٠٢٤ "الادبي")  
**ما نوع المنادى؟ وما المعنى الذي أفادته (ألا)؟ ولماذا؟**  
 ج/ المنادى نوعه  
 يا أم عمرو منادى مضاف (ص ١٤٥)  
 أداة عرض، لدخولها على الفعل المضارع.  
 ألا تبكين

**ناد كلمة (الإنسان) في جملة مفيدة ، وأعرِبها.** (٢/٢٠٢٤ "الادبي")  
 ج/ "يا أيُّها الإنسانُ ما غرَّكَ بربك الكريم".  
 بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 ويجوز يا هذا الإنسانُ استنقم (يقبل من الطالب أي مثال مطابق)

قال الشاعر (محمد مهدي الجواهري): يا دجلة الخير يا نبعاً أفارقه على الكراهة بين الحين والحين (٢/٢٠٢٤ "العلمي")  
**بين نوع المنادى الوارد مرتين في البيت، وأعرِب الثاني.**  
 ج/ المنادى نوعه  
 يا دجلة الخير مضاف  
 يا نبعاً نكرة غير مقصودة  
 نبعاً: منادى منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره.

قال تعالى: ﴿ يَبْنَؤُهَا إِنَّمَا إِنَّ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ ﴾ (١/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")  
**استخرج النداء مبيناً نوع المنادى وإعرابه.**  
 ج/ المنادى: يا بني ، نوعه: مضاف  
 الاعراب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف (الباء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة

(٢/٢٠٢٤ ادبي "محاولات")  
 قال تعالى: ﴿ يَتَأْتِيهَا الذَّبَابُ فَأَمَّا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ﴾  
**أعرِب (يا أيها).**  
 ج/ يا أيُّها: الياء حرف نداء ، لا محل له من الاعراب.  
 أيها: منادى مبني على الضم في محل نصب ، والهاء للتثنية.

(اللهم لا تخلنا من واعظ)، ما أصل كلمة (اللهم)؟ وكيف توجه إعرابها؟ (٢/٢٠٢٤ ادبي "محاولات")  
 ج/ اللهم: نداء ، حذف حرف النداء مع لفظ الجلالة وعوض في اخره بميم مشددة مفتوحة.  
 اعرابه: نداء ، منادى مبني على الضم في محل نصب، والميم عوض عن حرف النداء المحذوف، لا محل له من الاعراب