

الاسئلة الوزارية حول (اسلوب النفي)



❖ **تعريفه :** هو أسلوب من أساليب اللغة العربية , يراد به نقض فكرة وإنكارها , وهو ضد الإثبات ويقسم إلى قسمين :
أ- النفي الصريح .
ب- النفي الضمني .

❖ **انواعه :**

١) النفي الصريح ويسمى (الظاهر): وهو النفي الذي يتم بأدوات نفي ظاهرة خاصة به ، وتقسم الى :

اسم (غير) فعل (ليس) حروف (لات - لم - لما - لن - ما - إن - لا)

٢) النفي الضمني (غير الصريح) : هو النفي الذي ليس له ادوات ظاهرة, أما يرد متضمناً في ادوات ليس للنفي ويقسم الى :

١- نفي ضمني بأسلوب الاستفهام

٢- نفي ضمني بأسلوب الشرط

الاسئلة الوزارية حول "غير"

❖ اسم يفيد النفي، ينفي الاسم الواقع بعده، وهو (المضاف إليه)؛ لأن (غير) من الألفاظ الملازمة للإضافة، بشرط ألا يُقَدَّرَ بـ (إلا) ويعرب بحسب موقعه في الجملة.

❖ الي بعد غير يعرب مضاف اليه مجرور.

❖ من يكلك اذكر منفيه يقصد المضاف اليه الي يصير بعد غير مباشرة



و إلا أبح فارقتهم **غير طانع** ولا طيب نفسا بذاك و لا مقر. (٢/١٩٩٤)
أعرب ما تحته خط.

ج/ غير: حال منصوبة وهو مضاف وطاقع مضاف اليه مجرور.

إليك ما أنا من لهو و من طرب منيت مني بقلب **غير منقلب**. (٢/١٩٩٥)
أعرب ما تحته خط

ج/ غير: نعت مجرور وهو مضاف ، منقلب مضاف اليه مجرور.

لا تصحبن رفيقاً لست تامنه بنس الرفيق رفيق **غير مأمون**. (٢/١٩٩٩)
أعرب ما تحته خط ج/ غير: نعت مرفوع وهو مضاف ، مأمون مضاف اليه مجرور.

لبسن الوشي لا متجماتت و لكن كي يصن به الجمالا. (٢/١٩٩٨)
ضع موضع (لا) اسما للنفي و اضبطه بالشكل. ج/ لبسن الوشي غير متجماتت.

لا تنثروا من فيض دمعى عبرة فالدمع غير مساعد و مواسى. (١/٢٠٠٠)
ما المعنى الذي أفادته (غير) ؟ وكيف تستبدل بها (حرفاً) بمعناها مراعيأ الشروط؟
ج/ أفادت النفي ، الدمع لا مساعد و لا مواس.

قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنب عظيم. (١/٢٠٠٤)
انف ما تحته خط بـ (لا) محافظاً على المعنى و مبيناً نوعها.

ج/ بلا زاد: لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار و المجرور.

أوضح الفرق فيما تحته خط.

هذه مناقشة **غير علمية** ، لا تناقش **غير العقلاء** (١/٢٠٠٤)
ج/ غير الأولى : اسم دل على النفي / غير الثانية : اسم استثناء.

قال تعالى : ((قُلْ أَغْتَرَّ اللَّهُ أَبْنِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ)) (٢/٢٠٠٧)

ما اعراب ما تحته خطأ؟

ج/ أغتر الله : مفعول به منصوب مقدم جوازا و هو مضاف (الله) مضاف اليه.

ترج خيري وأنت اليوم تجرده واقصد سواي فإني غير معطاء . (٢/٢٠٠٨)

اعراب (غير) ؟

ج/ غير : خبر إن مرفوع بالضممة وهو مضاف ، معطاء : مضاف اليه مجرور.

قال تعالى : ((فَمَنْ أَضْطَرُّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)) (٣/٢٠١٥)

ورد اسم للنفي عينه واعربه

ج/ (غير باغ) : حال منصوب بالفتحة وهو مضاف .

قال تعالى ((لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ)) وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا

كايك ورد اسم للنفي يعني قصده غير لان غير هو الاسم الخاص بالنفي مو تتوهم وتطلع ليس لان ليس فعل للنفي

تَبْدُونَ)) (١/٢٠١٨)

ورد اسم للنفي عينه ، واعربه.

ج/ اسم النفي : غير : نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

قال الشاعر: سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلاق فاعلم شرها البدع. (٢/٢٠١٨)

من يكلك اذكر منفيه يقصد المضاف اليه الي يصير بعد غير مباشراً

استخراج اسماً للنفي واعربه واذكر منفيه

ج/ الاسم ، غير : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، المنفي : محدثة.

قال الشاعر : لك عندي و إن تناسيت عهد من صميم الفواد غير نكيث. (١/٢٠١٩ "ادبي")

ما الذي أفادته (غير) ؟ و ما اعرابها ؟

ج/ أفادت النفي .

غير نكيث : نعت مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ ﴾ (٣/٢٠١٩) (٢/٢٠٢٠ "أدبي")

عيّن اسماً للنفي واعربه ، واذكر منفيه .

ج/ غير : صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة و هي مضافة .

المنفي : الذي قيل لهم .

قال الشاعر : لا تمدحن امرءاً حتى تجزبه ولا تذمننه من غير تجريب. (٣/٢٠١٩ "ادبي")

من يكلك ما الذي أفادته (غير) تكله (أفادت النفي) لاحظ (غير) قبلها حرف الجر (من) لذلك عربناها اسم مجرور

ما الذي أفادته (غير) ؟ و ما اعرابها ؟

ج/ غير (أفادت النفي)

غير : اسم مجرور بحرف الجر.

قال الشاعر: لك عندي وأن تناسيت عهد في صميم القلب غير نكيث (٣/٢٠٢٠ "علمي")

بيّن نوع (غير) ، واعربها.

ج/ غير : اسم بغير النفي

اعربها: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة وهو مضاف.

كايك بين نوع (غير) تكله (اسم بغير النفي)

(٢٠٢٠/٢/٢٠) تكميلي "علمي"

كايلى ضع اسماً للنفي بدل (لا) يعنى قصده غير لان غير هي الاسم الخاص بالنفي ومن يكلك اذكر منفيه يقصد المضاف اليه الي يصير بعد غير مباشراً

نفعاً إذا هي لم تمطر على الأثر

قال الشاعر: إن السحاب لا تجدي بوارقها

ضع اسماً للنفي بدل (لا) ، وغير ما تراه مناسباً ، ثم اذكر موقعه الإعرابي ومنفيه.

من يكون قبل غير (إن) واسمها المنصوب
فغير تعرب خبر (إن) مرفوع

ج/ إن السحاب غير مُجدية
غير: خبر (إن) مرفوع
منفيه: مُجدية

ودمع حثيث في الهوى غير جامد (١/٢٠٢١) "تطبيقي"

من يكلك اذكر منفيه يقصد المضاف اليه الي يصير بعد غير مباشراً

قال الشاعر : ولي كبد حرى وقلب معذب

عين اسماً للنفي وأعربه ، ثم اذكر منفيه.

ج/ - اسم النفي : غير

- اعرابه : نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف .
- منفيه : كلمة (جامد).

قال تعالى : ﴿ وَإِذْ يَدْعُكَ اللَّهُ إِحْدَى الظَّالِمَاتِ إِنَّهَا لَكُمُ وَوَدُونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾

قال تعالى : ﴿ أَوْ مَن يُنَشِّئُ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَايِرِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾

أعرّب (غير) الواردة في النصين الكريمين، ثم بين نوعها في النص الثاني. (٢/٢٠٢١) "ادبي"

كايلىك بين نوع (غير) في النص الثاني تكله (اسم نفي)

ج/ غير : اسم (ان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

غير :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

غير في قوله تعالى ((غير مبين)) اسم نفي

(١/٢٠٢٢) اسئلة التطبيقية

كايلى ضع اسماً للنفي بدل (لا) يعنى قصده غير لان غير هي الاسم الخاص بالنفي ومن يكلك اذكر منفيه يقصد المضاف اليه الي يصير بعد غير مباشراً

إلا التلاقي فداوي القلب واقتربي

قال الشاعر : إن المحبين لا يشفي سقامهما

ضع اسماً يفيد النفي بدل (لا) مغيراً ما تراه مناسباً للقاعدة واذكر موقعه الإعرابي ومنفيه.

ج/ غير شاف

موقعه الاعرابي : خبر (ان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

منفيه : شاف (مضاف اليه مجرور)

دعبل الخزاعي : والمجد لا يهوى البقاء بمعزل بل كان فيك المجد دوماً يفخر (١/٢٠٢٢) اسئلة الأحيائي

ضع اسماً يفيد النفي بدل (لا) مغيراً ما تراه مناسباً للقاعدة، واذكر موقعه الإعرابي ومنفيه.

كايلى ضع اسماً للنفي بدل (لا) يعنى قصده غير لان غير هي الاسم الخاص بالنفي ومن يكلك اذكر منفيه يقصد المضاف اليه الي يصير بعد غير مباشراً

ج/ المجد غير هاو

غير : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

هاو : مضاف اليه مجرور.

قال تعالى : ﴿ فَتَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ﴾ (٢٠٢٣/تمهيدي "علمي")

عين اسماً للنفي واعربه ، واذكر منفيه .

منفيه
اسم الموصول (الذي)

اعرابه
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

ج/ اسم النفي
غير

قال الشاعر : عش في الحياة عزيزاً شامخاً أبداً لا تقبلن بعيش غير ممدوح (١/٢٠٢٣) "تطبيقي"

كايلى عين اسماً للنفي يعنى قصده غير لان غير هي الاسم الخاص بالنفي

عين اسماً للنفي وأعربه.

ج/ اسم النفي / غير

اعرابه / صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة وهو مضاف

(١/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

قال الشاعر (بشار بن برد): إن يحسدوني فإني غير لانهمم
عين اسماً للنفي، وأعرابه واذكر منفيه.

ج/ اسم النفي: غير

أعرابه: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف
منفيه: لانهمم

(٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

قال الشاعر (أبو العتاهية): اصبر لكل مصيبة وتجد
عين اسماً للنفي و أعرابه واذكر منفيه.

ج/ اسم النفي: غير

أعرابه: خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
منفيه: مخد

الاسئلة الوزارية حول (ليس)

فعلٌ ماضٍ ناقصٌ جامدٌ يفيدُ النفيَ ، يختصُ بالدخولِ على الجملِ الاسميةِ وله تأثيران (إعرابيٌّ ومَعنويٌّ)
الأثر الإعرابيُّ (عمله) : تعمل عمل (كان) فترفعُ المبتدأَ اسماً له وتنصبُ الخبرَ خبراً له.

الأثر المعنويُّ (معناه) : تنفي انصاف اسمها بخبرها.

السؤال الوزاري الي يجي على الاغلب يكلك عين معمولي ليس يعني عين اسم ليس وخبر ليس.



| اسم ليس | خبر ليس |
|---|---|
| ١- يكون اسم ظاهر مرفوع | ١- مفرد منصوب |
| ٢- ضمير متصل | ٢- يكون جملة اسمية او فعلية |
| ٣- ضمير مستتر | ٣- يكون شبه جملة (جار ومجرور أو ظرفية) |
| ٤- مصدر مؤول من (أن والفعل المضارع) أو (مصدر مؤول ما والفعل الماضي) | ٤- مصدر مؤول من (أن والفعل المضارع) أو (مصدر مؤول ما والفعل الماضي) |

ملاحظات مهمة حول (ليس)

(١) ليس تعمل بلا قيد أو شرط وأن تقدم خبرها على اسمها أو انتقض نفيه بـ (إلا)

(٢) يجوز دخول حرف الجر الزائد (الباء) على خبر (ليس) المفرد لتوكيد النفي ويكون الخبر مجرور لفظاً منصوب محلاً

(٣) تدخل (من) حرف جر زائد لتوكيد النفي على اسم ليس بشرط أن يكون اسمها نكرة فيكون الاسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً

(٤) إذا دخلت (ليس) على جملة فعلية فإن اسمها سيكون ضميراً مستتراً وخبرها هو الجملة الفعلية.

(٥) الضمانر المتصلة بـ (ليس) هي : (لست - لست - لست - لستم - لستم - لستن - لسن - ليسوا - ليسا)

نعرّب هذه الضمانر: (ضمانر متصلة مبنية في محل رفع اسم ليس)

(٦) إذا جاء بعد (ليس) شبه جملة (جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية) فشبه الجملة هي خبر مقدم، وفي هذه الحالة يكون اسم ليس مؤخر.

(٧) تختص (ليس) بنفي الزمن الحاضر (الحال) دون الحاجة إلى قرينة زمنية .

(٨) لا تنفي (ليس) الزمن المستقبل أو الماضي إلا مع ذكر قرينة زمنية.

ولست بمستيقبٍ إلاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب. (١/١٩٨٧) (٣/٢٠١٤)

الباء الداخلة على خبر ليس هاي نوعها حرف جر زائد للتوكيد مو تنسى

ما نوع (الباء) في (بمستيقب) ؟

ج/ حرف جر زائد للتوكيد.

إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا . (١ / ١٩٨٩)

أعرب ما تحته خط.

ج/ ليس: فعل ماض ناقص جامد و اسمه ضمير مستتر تقديره (هو) يؤذي: فعل مضارع مرفوع و الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) و(نا) ضمير متصل في محل نصب مفعول به و الجملة الفعلية في محل نصب خبر (ليس).

قال عمر بن عبد العزيز الشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء و مالك في بيت المال من حق) فلما ألح عليه قال (يا

غلام شاطره في الذي بقي من أرزاقنا و لا قوة إلا بالله) (١ / ١٩٩٣)

من يكلك اي معنى للنفي أفادته (ليس) ترا يقصد الأثر المعنوي

أي معنى للنفي أفادته (ليس) ؟ و أين تجد خبرها؟

ج/ أفادت نفي اتصاف اسمها بخبرها , خبرها شبه الجملة (في شيء).

إن الحمى لبنيه لا لغاصبه وليس للغصب علات تبرره . (١ / ١٩٩٥)

أعرب ما تحته خط.

ج/ علات: اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ولا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون. (٢ / ١٩٩٦)

أعرب ما تحته خط.

ج/ لست: فعل ماض جامد ناقص، التاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس

أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك. (٢ / ١٩٩٩)

دل على معمولي ليس.

ج/ فيك: شبه الجملة خبرها ، حيرتهم اسم ليس.

أبلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال . (١ / ٢٠٠١)

(لست ذا مال) صغ العبارة بوضعك حرفاً يؤكدها.

ج/ لست بذى مال.

ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه و الحق نعم سبيلا. (٢ / ٢٠٠٢)

وضع نوع (ما) ثم أعربها.

ج/ ما: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم ليس.

يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك و الأيام ليس تضام. (١ / ٢٠٠٣)

أعرب أداة النفي واذكر معموليها.

ج/ ليس فعل ماضي جامد ناقص مبني على الفتح و اسمها ضمير مستتر تقديره هي و الجملة الفعلية (تضام) في محل نصب خبر.

وخل الهويانا للضعيف ولا تكن نووما فإن الحزم ليس بنائم (٢ / ٢٠٠٣)

ما إعراب (بنائم)؟

ج / الباء: حرف جر زائد , نائم : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

فلست مصاحباً يوماً بخيلاً وما لمت البخيل على اجتنابي. (١ / ٢٠٠٧)

دل على معمولي (ليس) ؟

ج/ (التاء): ضمير متصل اسمها , (مصاحباً) خبرها منصوب.

وقال كل خليل كنت أمله إليك عني فإني عنك مشغول . (٢ / ٢٠٠٨)

احذف الحرف المشبه بالفعل من النص ثم انف الجملة بفعل يفيد النفي؟ هنا أكدنا خبر ليس ب الباء لان الجملة مؤكدة ب إن

ج / لست عنك بمشغول.

فيا لك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول . (١ / ٢٠٠٩)

حدد معمولي (ليس) ؟

ج/ له : شبه جملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر ليس. فجر : اسم (ليس) مرفوع مؤخر.

قال تعالى : ((وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا)) (٢ / ٢٠٠٩)

بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي

ج/ لست. الأثر الإعرابي: فعل ماض ناقص جامد يرفع المبتدأ اسماً له وينصب الخبر خبراً له.

شبكة الأستاذ المساعد الدكتور / د. خالد الحياي

@SadsHelp

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي التي بالسؤال هي (ليس) راجع بداية الشرح

ما ساءني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيراً كل من لستُ أعرفه. (٢٠١٠ / تمهيدي)
أين اسم ليس وخبرها ؟

ج/ اسمها الضمير المتصل التاء ، وخبرها الجملة الفعلية (اعرفه)

من يكلك ما المعنى الذي أفادته
(ليس) ترا يقصد الأثر المعنوي

وقد حملوا أرواحهم في كفهم وليس لهم إلا الخلود جزاءً. (٣/٢٠١٠)
ما المعنى الذي أفادته (ليس) وأين تجد خبرها ؟

ج/ ليس : نعت انتصاف اسمها بالخبر، وخبرها: (لهم) شبه جملة خبر مقدم .

تعبت من الكلام فليس يجدي كما أملت نظم أو بيان. (١/٢٠١١)

إذا علمت أن جملة (يجدي) الفعلية خبر لـ (ليس) فما تقدير اسمها ؟

ج/ اسم (ليس) : ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

ماذا سألقى في غد لا تسألني أنا لستُ في علم النجوم خبيراً. (٢/٢٠١٢)

عين معمولي (ليس) ؟

ج/ (التاء) : اسم ليس ، (خبيراً) : خبر ليس.

وتعاون الأقوام ليس بصالح إلا بنشر العلم في أوطانها. (٢٠١٤ / تمهيدي) (الفرع الأدبي)

دل على معمولي (ليس) واعر خبرها ؟

ج/ اسمها : ضمير مستتر تقديره هو ، بصالح : (الباء) حرف جر زائد للتوكيد.

(صالح) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

ولست من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء. (٣/٢٠١٤ "اسئلة النازحين)

دل على معمولي ليس ذاكراً زمن النفي.

ج/ اسم ليس : الضمير المتصل (التاء) في (لست) .

خبر ليس : شبه الجملة (من الذين) . ، زمن النفي: جاء زمن الحال.

وليس عتاب المرء للناس نافعاً إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه (٣/٢٠١٤)

كيف تعرب (ليس) ؟ وكيف تؤكد نفيها ؟ وما حكمها إذا تقدم خبرها على اسمها ؟

ج/ ليس : فعل ماض ناقص جامد يختص بالدخول على الجملة الاسمية فيرفع المبتدأ اسماً لها وينصب الخبر خبراً لها

ليس عتاب المرء للناس بفاعل ، أو ليس من عتاب نافعاً، حكمه : تبقى عاملة حتى إذا تقدم خبرها على اسمها

قال خطيب واعظ في محفل وطني : (يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن ، فإياكم و التفريط به لانه خيمة

الجميع والملجأ حين تآزم العواصف برياحها ويا له من ميدان الرجولة وساحة للبطولة) (٣ / ٢٠١٥)

ما نوع (من) في (من حام) ؟ وما اعراب ما بعدها .

ج/ من : حرف جر زائد للتوكيد .

(حام) : اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

فلا أحملُ الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد (٢/٢٠١٥ "اسئلة خارج القطر")

دل على معمولي ليس.

ج/ اسمها : رئيس القوم ، خبرها : من.

قال الشاعر: أصفو وأكدر أحياناً لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدر. (٢/٢٠١٦)

ورد فعل أفاد النفي بين معموليه.

ج/ ليس / أسمها : صفو ، خبرها : مستحسناً.

نساء الصدق ما فيهن عيب وليس لهن في الدنيا مثيلُ (٣/٢٠١٦ "اسئلة خارج القطر")

دل على معمولي (ليس) وأكد نفيها

ج/ الاسم : مثيلُ ، الخبر : لهن ، ليس لهن في الدنيا من مثيل.

ولست براء عيب ذي الوية كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً (١/٢٠١٧ "اسئلة خارج القطر")

ما اعراب (براء) ؟

ج/ براء : خبر ليس مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً بالفتحة.

قواعد اللغة العربية

(١٧/٢٠١٧ "اسئلة الموصل") (٢٠٢٤/تمهيدي "العلمي")

قال تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ۝﴾

دل على معمولي (ليس) (١٧/٢٠١٧ "اسئلة الموصل") (أو)

استخرج الفعل الذي أفاد النفي، ثم ذل على معموليه. (٢٠٢٤/تمهيدي "العلمي")

ج/ الفعل الذي أفاد النفي: ليس

معموله الاول (اسمه): الذي

معموله الثاني (خيرته): يقادر

(٢٠٢٠/٢/٢٠٢٠) (تكميلي "أدبي")

قال تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ۝﴾

دل على معمولي (ليس) ، واعرب خيرها.

ج/ أسمها: الذي ، وخبرها قادر

بقادر: الباء: حرف جر زائد للتوكيد

قادر: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس.

ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد أتاك مهدم الذات (٢٠١٨/تمهيدي)

دل على معمولي (ليس)

ج/ اسم ليس: حجة ، خبر ليس: عندك.

ألم تر أن الفقر حكم صرفه وأن ليس من شيء يدوم على الدهر (٢٠١٨/تمهيدي "أدبي")

دل على معمولي (ليس).

ج/ اسم ليس : من شيء ، خبر ليس : يدوم على الدهر (جملة فعلية)

(١٧/٢٠١٨)

قال تعالى ((لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ))

دل على معمولي (ليس)

ج / اسم ليس : جناح . خبر ليس : عليكم (شبه جملة)

وليسوا إلى نصري سراعاً وإن هم دعوني إلى نصرهم أتيتهم شداً (١٧/٢٠١٨ "اسئلة خارج القطر")

دل على معمولي ليس ، ثم أكد نفيها

ج/ الضمير (الواو) اسم ليس ، سراعاً : خبر ليس ، لتوكيد النفي نقول: وليسوا إلى نصري بسراع.

ولست بمدرك ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو أي. (٢٠١٨/٢/٢٠١٨ "اسئلة خارج القطر")

دل على معمولي (ليس) ، ثم استبدلها بأداة عاملة مجرداً النفي من التوكيد

ج/ اسم ليس: الضمير المتصل التاء // خبر ليس : بمدرك ،

الاستبدال : ما أنا مدركاً.

قال الشاعر : لعمرك ليس فوق الأرض باق ولا مما قضاه الله واق. (٢٠١٩/تمهيدي)

دل على أداة النفي في البيت ، وبين أثرها المعنوي ، ثم أعرب (باق)

ج/ أداة النفي: ليس: أثرها المعنوي: تنفي أنصاف اسمها بخبرها.

باق: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل لانه (اسم منقوص).

قال الشاعر : طال البعاد وقلبي ليس يتحمل ما عاد لي في الهوى من بعدكم امل. (١٧/٢٠١٩)

دل على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها .

ج/ اسم (ليس) : ضمير مستتر تقديره (هو)

خبرها : الجملة الفعلية (يحتمل)

توكيد النفي : ليس بمحتمل.

قال الشاعر: **أنا مبصرٌ وأظنّ أُنِي نائمٌ** مَنْ كان يحلم بالإله فاحلماً . (١/٢٠١٩)

انفٍ ماتحتهما خط بفعل للنفي مع ذكر السبب .

ج/ **لستُ مبصرًا** : لأنّ الجملة الاسمية غير مؤكده

لستُ بنائم : لأنّ الجملة الاسمية مؤكده ب (أن) . فمن أدوات نفيها (ليس) المؤكدة بالباء الزائدة الداخلة على الخبر

قال الشاعر : **يا نفسُ من هم إلى همّةٍ** فليس من عبء الأذى مستراح (٢/٢٠١٩ "أدبي")

دلّ على معمولي (ليس).

ج/ **اسمها : مستراح**

خيرها : من عبء الأذى.

(٢٠٢٠/تمهيدي "علمي") (٢٠٢٠/تمهيدي "أدبي")

قال الشاعر: **وليس كريمٌ النفس يتركُ شيمةً** كنعج جرى عذب المشارب رانقا

دلّ على أداة النفي الواردة في البيت ، واذكر معموليها. (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

دل على معمولي (ليس) (٢٠٢٠/تمهيدي "أدبي")

ج/ **أداة النفي : ليس**

اسمها : كريمٌ النفس ، خيرها : الجملة الفعلية (يترك شيمة)

وليس جليلاً رزغٌ مال وفقده **ولكن رزء الأكرمين جليل (٢/٢٠٢٠ "تطبيقي")**

دلّ على معمولي (ليس)

ج/ **معمولاً ليس: رزء مالٍ : اسمها مؤخر ، جليلاً: خيرها مقدم**

قال الشاعر : **لا علم عندي ليس عيباً قولها** العيب أن يفتى بغير صواب (١/٢٠٢٠ "تطبيقي")

دل على معمولي (ليس) ، ثم ضع (ما) بدلها مبيّناً : اتفقا اعرابياً أم اختلفا ؟ موثقاً

ج/ **معمولي ليس : اسمها : قولها ، خيرها : عيباً**

ما عيبٌ قولها

اختلفا اعرابياً لان (ليس) عاملة بدون قيد أو شرط و(ما)مهملة لتقدم الخبر على الاسم وتكون عاملة إذا تقدم الاسم

على الخبر

قال الشاعر: **ليس أمرُ المرء سهلاً كنه** إنما المرء سهول وحزون. (٣/٢٠٢٠ "علمي")

دلّ على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها.

ج/ **اسم ليس: أمرُ المرء ، خيرها: سهلاً**

ليس أمرُ المرءٍ سهلاً

قال الشاعر : **وليس لنا صحب يطيب وصالهم** إذا اشتدّ عصف الدهر إلا الأصادق (١/٢٠٢٠ "أحيائي")

دل على معمولي (ليس) ، ثم أكد نفيها

ج/ **اسم ليس : صحب**

خيرها : لنا

ليس لنا من صحب

قال الشاعر : **فما حسن أخلافٍ وعدك بعد ما** تردد منه في القلوب رنين (٢/٢٠٢١ "أحيائي")

ضع فعل نفي بدل (ما) مبيّناً ما يحدث من تغيير أو اتفاق في الاعراب مع ذكر السبب .

ج/ **ليس حسناً أخلافٍ وعدك**

من خصائص (ليس) إذا تقدم خيرها على اسمها تبقى عاملة

ويقبل من الطالب: ليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر دون شرط أو قيد. أما (ما) نافية مهملة لانه تقدم خيرها على اسمها

قال تعالى : ﴿ **وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ ﴿٢/٢٠٢١ "أحيائي")** ﴾

في النص الكريم فعل افاد النفي ، استخرجه واذكر معموليه.

ج/ **فعل النفي / ليس ، اسمها : التوبة ، خيرها : شبه جملة (للذين)**

قال الشاعر : ما أنت إلا زمان العمر مذهباً
ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وغير ما يلزم .
ج/ ما : نافية مهيمة ؛ انتقض نفيها بـ (إلا)
لست الا زمانا
ويقبل من الطالب : لست الا زمان العمر

قال الشاعر : اجب ايها القلب الذي لست ناطقاً
اثبت النفي الوارد بفعل النفي في الشطرين .
ج/ أنا ناطق
إني سامع

قال الشاعر : ولست بذى قلبين قلب
ذل على معمولي (ليس) ثم استبدلها بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد مع الضبط.
ج/ معمولي (ليس) (نث) ضمير متصل اسمها
(بذى قلبين) خبرها
والجملة بعد الاستبدال : ما أنا ذا قلبين

قال لبيد بن ربيعة : فبرى عظامي بعد لحمي فقدّمهم
دل على معمولي (ليس) ، ثم استبدلها بأداة عاملة، مجرداً النفي من التوكيد مغيراً ماتراه مناسباً
ج/ اسم (ليس) : ضمير مستتر تقديره (هو) ، خبرها : بمعتب
ماهو معتباً

قال الشاعر (المقنع الكندي) : ولا احمّل الحقد القديم عليهم
استخرج فعل النفي وأذكر معموليه.
ج/ ليس ، اسمها : رئيس القوم ، خبرها : من

قال الشاعر : على أن قُرب الدار ليس بنافع
ضع (ما النافية العاملة) بدل (ليس) في الشطر الاول ، مجرداً النفي من التأكيد ثم اعرّب ماتحته خط
ج/ ما هو نافعاً
بذي : الباء حرف جر زائد ، ذي : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه خبر ليس وهو مضاف
وإ : مضاف اليه مجرور بالكسرة

قال الشاعر : طرقتك صاندة القلوب وليس ذا
دل على معمولي (ليس) ثم ضع بدل (ليس) اداة تشابهها معنى وعملاً.
ج/ ذا : اسم ليس ، وقت : خبر ليس
عند استبدال بليس نقول (ما هذا وقت الزيارة)
أو (لات وقت الزيارة)

قال ابن السكيت : ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً
بين الاثر الاعرابي لفعل النفي الوارد في البيت ثم اكد نفيه .
ج/ ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً
ليس :- فعل ناقص يدخل على الجملة الاسمية يرفع المبتدأ اسماً له وينصب الخبر خبراً له
ليس ارتحالك في كسب الغنى بسفر
بين الخطأ في الجمل ادناه ثم صححه (لثلاث فقط)

ليس انا من ينصر الظالم (١/٢٠٢٣ اسئلة احيائي)
ج/ الخطأ :- اسم ليس لا يأتي ضميراً منفصلاً
الصحيح :- لست من ينصر الظالم

قال الشاعر : لا تلمس الورد فالأشواك تملؤه
انف ما تحته خط بأداة مناسبة .

ج/ يكون نفي الجملة بأحدى الأدوات التالية
ليس - ما - إن النافية
ليس الورد بمغرور

قال الشاعر (الفرزدق) : ولستُ بماخوذٍ بلغوِ تقوله إذا لم تعمد عاقدات العزائم.
استخراج الفعل الذي افاد النفي ، ودل على معموليه.

ج/ فعل النفي (ليس) معموله الاول الضمير (التاء) ، معموله الثاني (بماخوذ)

قال ابي فراس الحمداني : ليس جودا عطية بسؤال
دل على معمولي (ليس) ثم اكد نفيها .

ج/ ليس جوداً عطيةً

جوداً :- خبر ليس مقدم

عطية : اسم ليس مؤخر

ليس بجود عطية بسؤال

قال (ابوالعلاء المعري) : وأظنني من بعدُ لستُ بذاكرٍ ما كان من يسرٍ ومن إملاقٍ (٢/٢٠٢٣)
دل على معمولي (ليس) ، ثم استبدلها بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد .

ج/ اسم ليس : التاء (ضمير منفصل)

خبرها : بذاكرٍ

ما انا ذاكرأ

قال ابو هلال العسكري : خَلِيَتِي لَيْسَ الدُّخْرُ إِلَّا صَنْيَعَةٌ ولا صنُع إلا أن تكونَ الدِّراهِمُ (٢/٢٠٢٣) ادبي"
اكد نفي (ليس) ، ثم ضع (ما) بدلها مبيناً اتفقاً إعرابياً أم اختلفا؟ موثقاً ذلك .

ج/ ليس الدُّخْرُ بصنِيعَةٌ

ما الدُّخْرُ إِلَّا صَنْيَعَةٌ

اختلفا إعرابياً وذلك لان ليس تعمل دون قيد أو شرط وتمهل (ما) بسبب انتقاض نفيها بـ إلا

قال الشاعر (جبران خليل جبران) : على رغم النوى أبقى قريباً وليس بضائري بعدُ المكان (٣/٢٠٢٣) علمي"
استخراج الفعل الذي افاد النفي ودل على معموليه.

ج/ فعل النفي اسمها خيرا

ليس بعدُ المكان بضائري

قال رسول الله (ص): (ليس الكذاب الذي يصلح بين الناس، فيقول خيراً أو ينمي خيراً). (١/٢٠٢٤) العلمي"
في النص فعل افاد النفي ، استخراجُه واذكر معموليه.

ج/ فعل النفي: ليس

معموله الاول(اسمه): الكذاب

معموله الثاني(خبره): الذي

قال الشاعر(المتنبي): وكلُّ أنابيبِ القنا مددٌ له وما ينكتُ الفرسانُ إلا العواملُ (١/٢٠٢٤) ادبي "المحاولات"
ضع بدل (ما) فعلاً للنفي، وغير ما يلزم.

ج/ ليست العوامل تنكتُ الفرسانُ

ليس العوامل إلا ما ينكتُ الفرسانُ.

*يقبل من انطاب اي استبدال

قال الشاعر (أبو تمام): ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً
ذل على معمولي (ليس)، وأعرب ما تحته خط.
ج/ معمولاً ليس:

اسمها: الحجاب

خبرها وعرابها: بمقص: الباء حرف جر زائد
للتوكيد (مقص) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ ذَلِكُمْ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَشْقُوا مِنْهُمُ ثِقَتَهُ ﴾ (٢/٢٠٢٤) علمي "المحاولات"
عين فعل النفي، واذكر معموليه.

ج/ فعل النفي: ليس

معمولاه: اسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)
خبره: في شيء

الاسئلة الوزارية حول (لات)

حرف نفي يدخل على الجمل الاسمية فقط، وتعمل (لات) عمل (ليس)، بشرطين:
❖ شروط عملها:

- ١- أن يكون معمولها (اسمها وخبرها) دالين على الزمان نحو: (حين، وقت، ساعة، أو ان، زمان)
- ٢- أن يُحذف أحد معموليها، (الاسم أو الخبر)، والغالب حذف اسمها وإبقاء الخبر المنصوب.

الأثر الإعرابي (عمله): ترفع المبتدأ اسماً له وتتصب الخبر خبراً له.

الأثر المعنوي (معناه): تنفي اتصاف اسمها بخبرها.

❖ ملاحظات مهمة حول (لات)

- ١- نفيها أوجز من نفي ليس.
- ٢- اسم (لات) المحذوف يقدر من لفظ الخبر معرماً بـ (ال)
- ٣- خبر (لات) يكون مجرداً من (ال) ومنصوب ومن أسماء الزمان ويأتي بعده مباشرة مضاف إليه مجرور.

فلات ساعة عتب يا أحببتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا (١/١٩٩١)

إذا علمت أن (لات) من المشبهات بـ (ليس) فيماذا تختلف عنها و أين تجد اسمها؟

- ج/ ١- أن يكون معمولها (اسمها وخبرها) دالين على الزمان نحو: (حين، وقت، ساعة، أو ان، زمان)
 - ٢- أن يُحذف أحد معموليها، (الاسم أو الخبر)، والغالب حذف اسمها وإبقاء الخبر المنصوب.
- واسمها محذوف ويقدر بلفظ من لفظ خبرها تقديره (الساعة)

يعني رايد الشروط

لأجلن سماء الكفر شاحبة فقد تصبرت حتى لات مصطبر. (١/١٩٩٧)

دل على أسلوب النفي ثم اذكر اسمها وخبرها؟

ج/ لات: اسمها وخبرها محذوفان والتقدير (لات الوقت وقت مصطبر)

ما زماني زمان لعب و لهو بل هو الجد لا خمول الرجال. (٢/١٩٩٨)

لو طلب منك نفي صدر البيت بـ (لات) فماذا تقول؟

ج/ لات زمان لعب ولهو.

من تشوف بالجملة احد الفاظ الزمان (حين، وقت، ساعة، أو ان، زمان) ويكلك انفي تستخدم لات

(٢/١٩٩٩)

وقت الزيارة فارجعي بسلام.

طرتك صاندة القلوب وليس ذا

اعد صوغ النفي ليكون أوجز؟

ج/ لات وقت زيارة.

من تشوف بالجملة احد الفاظ الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، اوان ، زمان) ويكلك اعد صوغ النفي ليكون أوجز تستخدم لات ولا تنسى تحذف الاسم وتبقي الخبر

(٢/٢٠٠١)

(الأوان اوان مراجعة الزلل)

انف الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الاغلب ثم وضع ما يحدث من تغيير. ذكراً السبب؟

ج/ لات اوان مراجعة الزلل، لات اسمها وخبرها من ألفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها والغالب خبرها

من تشوف بالجملة احد الفاظ الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، اوان ، زمان) ويكلك اعد صوغ النفي ليكون أوجز تستخدم لات ولا تنسى تحذف الاسم وتبقي الخبر

(١/٢٠١٧)(٣/٢٠١٤)(٢/٢٠٠٣)

وسعيث نحوك في عظيم محبة ما راعني منها اوان ضياع

اجعل ما تحته خط ركناً لجملة منفية بأداة نفي مناسبة.

ج/ لات اوان ضياع.

من تشوف بالجملة احد الفاظ الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، اوان ، زمان) ويكلك اعد صوغ النفي ليكون أوجز تستخدم لات ولا تنسى تحذف الاسم وتبقي الخبر

(١/٢٠٠٥)

ترك الناس لنا اكنافهم وتولوا ولات لم يغن الفرار .

فقدت (لات) شروط أعمالها في البيت إذ لم يذكر أحد معموليها ، اجعلها عاملة.

ج/ لات زمن فرار أو لات وقت فرار.

تجيب احد الفاظ الزمان (الحين ، الوقت ، الساعة ، الأوان ، الزمان)

(٣/٢٠١٠)

إن غاب طيفك عني فلات ساعة صبر.

أذا كانت (لات) نافية عاملة فأين اسمها ؟ وأين خبرها ؟

ج/ اسم (لات) : محذوف وجوبا تقديره (الساعة) خبر (لات) : ساعة.

اسم لات محذوف دائما تقديره من لفظ الخبر بس تحطه (ال)

(٢٠١٢/تمهيدي)

ولات وقت هروب فيما تخير دهري.

في النص محذوف ما هو ؟ وما تقديره؟

ج/ اسم لات . تقديره الوقت.

اسم لات محذوف دائما تقديره من لفظ الخبر بس تحطه (ال)

(١/٢٠١٥)(٢٠١٣/تمهيدي)

نقول : (الوقت وقت مراجعة الخطأ)

انف الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الاغلب .. ثم وضع ما يحدث من تغيير معللاً.

ج/ لات وقت مراجعة الخطأ ، الوجه الغالب يحذف اسمها ، لات اسمها وخبرها من الفاظ الزمان

ويذكر بعدها احد معموليها والغالب خبرها

من تشوف (الحين ، الوقت ، الساعة ، الأوان ، الزمان) اتذكر لات

(٢٠١٤/تمهيدي)

الوقت وقت تقارب وتداني فانفض غبار الحقد والأضغان.

انف ما تحته خط باداة نفي مناسبة. موثقاً اجابتك بالقاعدة ؟

ج/ لات وقت تقارب وتداني. لات اسمها وخبرها من الفاظ الزمان وأن يحذف أحد

معموليها : (والغالب حذف الاسم وإبقاء الخبر المنصوب)

من تشوف (الحين ، الوقت ، الساعة ، الأوان ، الزمان) اتذكر لات

(١٢٠١٤/أدبي)

قال الشاعر : إن غاب طيفك عني فلات ساعة صبر.
هناك حذف في النص ، قَدَر المحذوف واذكر حكم حذفه.
ج/ المحذوف اسم لات تقديره الساعة وحكم الحذف واجب.

من تشوف لات بالسؤال ويكلك اكو حذف قدره فيقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف وحكمه واجب

(٢٠١٥/تمهيدي)

طرقتك صاندة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام.
دل على معمولي (ليس)؟ ثم استبدلها بأداة نفي اخرى مناسبة وبأوجز لفظ ؟
ج/ ذا : أسم ليس ، وقت زيارة : خير ليس ، لات وقت زيارة

من تشوف (الحين ، الوقت ، الساعة ، الأوان ، الزمان) اتذكر لات

(١/٢٠١٦)

إن كان أخرنى الزمان بجوره فأظن هذا الحين حين تقدمي
أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة.

ج/ لات حين تقدمي ، (ويقبل من الطالب) ليس هذا الحين حين تقدمي

من تشوف (الحين ، الوقت ، الساعة ، الأوان ، الزمان) اتذكر لات

(٢٠١٦/٢/أدبي)

قال الشاعر : و لات ساعة عتب يا أحبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا.
هناك حذف في النص ، قدر المحذوف ذاكراً حكم حذفه
ج/ لات ساعة عتب / اسم لات محذوف تقديره الساعة ، حكم الحذف واجب.

من تشوف لات بالسؤال ويكلك اكو حذف قدره فيقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف وحكمه واجب

(٢٠١٦/٢ اسئلة خارج القطر) (٢٠١٧/ تمهيدي) (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

قال تعالى: ((كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنْ قَرْنٍ فَنَادَواْ وَلَآتٍ حِينَ مَنَاصٍ ۗ))
قدر المحذوف في الآية الكريمة.

ج/ ولات حين : المحذوف اسم لات تقديره (الحين)

من تشوف لات بالسؤال ويكلك اكو حذف قدره فيقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف وحكمه واجب

(٣/٢٠١٦)

قال شاعر : إذا كان هذا العصر عصر تنعم فأين مناب الشرق والشرق تاعب.
أنف ما فوق الخط بأداة نفي مناسبة.

ج/ لات عصر تنعم (ويجوز : ليس هذا العصر عصر تنعم)

من تشوف احد الفاظ الزمان ويكلك انفي تستخدم لات

(٢/٢٠١٧)

قال الشاعر : طفقت تلوم و لات حين ملامة لا عند كرته ولا احجامه.
ثمة محذوف في الشطر الأول دل عليه وقدره.
ج / أسم لات ، تقديره (الحين)

من تشوف بالسؤال لات ويكلك ثمة محذوف دل عليه وقدره يقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف دائما تقديره من لفظ الخبر بس تحطله (ال) وحكم الحذف واجب

ولات وقت هروب فيما تخير دهرى (٢٠١٨/تمهيدي "ادبي")

عين اداة النفي ، وبين عملها ، ثم قدر المحذوف في النص.

ج/ اداة النفي : لات عملها : تعمل عمل (ليس) ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خيراً لها تقدير المحذوف (الوقت) اسم لات

عمل لات مثل عمل ليس تماماً مو تنسى واسم لات محذوف دائما تقديره من لفظ الخبر بس تحطله ال

ولات ساعة عتب يا احبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا (٢٠١٨/٢/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر")
ضع بدل لات فعل للنفي وغير ما تراه مناسباً.

ج/ ليس الساعة ساعة عتب يا احبتنا

عمل من كايك فعل معدنا بس ليس ولا تنسى نرجع الاسم يظهر بالاستبدال

قال الشاعر: لأجلنّ سماء الكفر شاحبة فقد تصبرت حتى لات مصطبر (٢٠٢٠/٣/٢٠٢٠ "أدبي")
وردت (لات) غير عاملة ، كيف تجعلها عاملة مع التغير المناسب.

ج/ لات حين مصطبر

غير عاملة لان ماكو احد الفاظ الزمان لذلك نجيب احد الالفاظ المناسبة (حين ، وقت ، ساعة ، أوان ، زمان) ونسويه خبر

قال الشاعر : ولات وقت هروب فيما تخير دهري (١/٢٠٢٠ "أحيائي")
دل على أداة النفي ، ثم قدر المحذوف ، واستبدلها بفعل للنفي وغير ما تراه مناسباً

ج/ أداة النفي : لات

المحذوف : اسمها ، تقديره (الوقت)

ليس الوقت وقت هروب

من تشوف لات بالسؤال ويكلك اكو حذف قدره فيقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف وحكمه واجب , ومن كايك
استبدله بفعل للنفي معدنا بس ليس ولا تنسى نرجع الاسم يظهر بالاستبدال

قال الشاعر : الوقت وقت تقارب وتداني فانفض غبار الحقد والاضغان (٢٠٢١/تمهيدي "أدبي")
انف ماتحته خط بأداة نفي مناسبة موثقا بالقاعدة

ج/ لات وقت تقارب

شروط (لات)

(١) ان يكون معمولاه اسمي زمان كـ (الساعة .. الوقت)

(٢) وان يحذف احد معموليه والاغلب حذف الاسم وابقاء الخبر منصوب.

من يكلك انف ماتحته خط بأداة نفي مناسبة موثقا بالقاعدة وتشوف بالجمله احد الفاظ الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، أوان ، زمان) فتستخدم لات لا تنسى تحذف اسم لات وتبقى الخبر والي بعد الخبر هو مضاف اليه , اما عبارة موثقا بالقاعدة فقصدته شروط لات الي هي نقطتين

قال الشاعر : ندم البغاة ولات ساعة مندم والبعي مرتع مبتغيه وخيم (٢٠٢٢/١/ اسئلة الأدبي")
استبدل (ليس) بـ (لات) وبين الفرق بينهما في سياق النفي.

ج/ ليس الساعة ساعة مندم

لات : حرف مشبه بـ (ليس) يعمل بشروط

١. ان يكون معمولاه من الفاظ الزمان

٢. يحذف احدهما " غالباً الاسم "

أما " ليس " فتعمل بدون قيد او شرط

من يكلك استبدل ليس بـ لات لاتنسى بالاستبدال يرجع الاسم يظهر لان كان محذوف بـ لات , اما عبارة فرق بينهما في سياق النفي فقصدته شروط لات الي هي نقطتين لان ما تعمل الا بهاي النقطتين اما ليس تعمل بدون قيد او شرط

(عاتبتك وليس ذا أوان العتب) (٢٠٢٢/١/ اسئلة التطبيقية")

اعد صوغ النفي وبصورة أوجز.

ج/ عاتبتك ولات أوان عتب

من يكلك اعد صوغ النفي وبصورة أوجز وتشوف بالجمله احد الفاظ الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، أوان ، زمان) فتستخدم لات وتحذف اسم لات وتبقى الخبر والي بعد الخبر هو مضاف اليه

قواعد اللغة العربية

الأستاذ خالد الحيايلى

قال الشاعر : إن غاب طيفك عني فلات ساعة صبر (٢٠٢٢ / تمهيدي "علمي")
 قدر المحذوف ثم ضع فعلاً للنفي بدل (لات) وغير ماتراه مناسباً.
 ج/ المحذوف : اسم (لات) تقديره (الساعة)
 ليست الساعة ساعة صبر

من تشوف لات بالسؤال ويكلك اكو حذف قدره فيقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف وحكمه واجب , ومن كابل استبدله بفعل للنفي معندنا بس ليس ولا تنسى نرجع الاسم يظهر بالاستبدال

(تسرعت ولات حين تسرع) (٢٠٢٣ / تمهيدي "علمي") (٢ / ٢٠٢٤ ادبي "محاولات")
 قدر المحذوف ثم ضع فعلاً للنفي بدل (لات) مغيراً ماتراه مناسباً . (٢٠٢٣ / تمهيدي "علمي") (أو)
 قدر المحذوف ، ثم أستبدل (ليس) بـ (لات) وغير ما يلزم . (٢ / ٢٠٢٤ ادبي "محاولات")
 ج/ المحذوف اسم (لات) والتقدير : (ولات الحين)
 ليس الحين حين تسرع.

من تشوف لات بالسؤال ويكلك اكو حذف قدره فيقصد اسم لات لان هو الي يكون محذوف وحكمه واجب , ومن كابل استبدله بفعل للنفي معندنا بس ليس ولا تنسى نرجع الاسم يظهر بالاستبدال.

الاسئلة الوزارية حول "لم"

حرف نفي وجزم وقلب , تختص بالدخول على الفعل المضارع , فتنتفيه وتجزمه , وتقلب زمنه الى الماضي , والفعل بعده غير متوقع الحصول.

الأثر الإعرابي (عمله) : تختص بالدخول على الفعل المضارع , فتنتفيه وتجزمه.

الأثر المعنوي (معناه) : قلب دلالة المضارع الى الزمن الماضي المنقطع.

ملاحظات مهمة حول "لم"

- ١- النفي ب (لم) أوكد وأقوى من النفي ب (ما) لأن (ما) تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها . ولا تحتاج (لم) قسماً لتوكيد نفيها.
- ٢- إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ نستخدم (لم) للنفي المؤكد " نحول الفعل الماضي الى مضارع" . مثلاً: نجح الطالب, في النفي نقول: لم ينجح الطالب.

قال تعالى: ((كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ)) (١ / ١٩٩١)

ما أداة النفي الواردة؟ و بم تختلف عن ما النافية الداخلة على الفعل؟

ج/ لم : نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم, ما : نفيها غير مؤكد يحتاج إلى قسم.

و ما هو إداة لم أجد لها سواك بجود يفتدي فيضه بحرا. (١ / ١٩٩٤)

كيف تستبدل (لم) بأداة أخرى واقعة في جواب القسم.

ج/ والله ما وجدت .



قال تعالى: ((كَاذِبٌ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبُثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحًى ۖ)) (١ / ١٩٩٧)

دل على النفي الظاهر. ج / لم يلبثوا.

ما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلانق. (٢٠٠٥ / تمهيدي)

استخرج اداة النفي في البيت وشرح اثر الاداة من حيث الاعراب ؟ سؤال مباشر رايد الاثر الاعرابي

ج/ لم : حرف نفي وجزم وقلب تختص بالدخول على الفعل المضارع , فتنتفيه وتجزمه.

أيصح أن تقول: والله لم تطلب أهواؤنا بدلا منكم؟ ولم؟ (١ / ٢٠٠٥)

ج/ لا يصح لأنها لا تقع في جواب قسم. ميصير لان لم نفيها مؤكد وما تحتاج الى قسم

عجبت لها أنى يكون غاؤها فصيحاً ولم تغفر لمنطقها فما. (٢ / ٢٠٠٥)

ماذا عليك أن تقول لو استبدلت بأداة النفي الثانية (لم) أداة النفي (ما)

ج/ والله ما فغرت.

بنية المساء
@SadsHelp

فوالله ما خنت المودة بيننا و لكن كان الدهر عنا ناقم . (١/٢٠٠٦)
لا يصح أن نقول (والله لم أحن المودة) ، لماذا؟

ج/ لأن (لم) نفيها مؤكد ولا تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها.

إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح . (١/٢٠١٠)
كيف نستبدل ب (لم) أداة نفي واقعة في جواب قسم محافظاً على الزمن؟
ج/ والله ما كف عن الناس شره .

لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدنٍ ناحل . (١/٢٠١١)
احذف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على الزمن.

ج/ بقي مني حبها ما خلا حشاشمة.

فلو أنني استطعت حفظت طرفي فلم أبصر به حتى أراكا . (٢٠١٤ / تمهيدي "أدبي")
اجعل الجملة المنفية مثبتة محافظاً على الزمن معرباً الفاعل بعد التغيير

ج/ بصرتُ به ، (التاء) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . من يكلك اثبت النفي فنحذف لم ونرجع الفعل الى الماضي

اجعل جملة (لم يتناول المريض دواءه) مثبتة . (١/٢٠١٤)
ج/ تناول المريض دواءه

لم أرض بالعيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل . (٢/٢٠١٤)
استبدل ب (لم) أداة اخرى واقعة في جواب قسم ؟ ج/ والله ما رضيت بالعيش .

أشوقا ولما لم يمض لي غير ليلة فكيف اذا خبت المطي بنا عشرا (٣/٢٠١٤ "أدبي")
اجعل جملة (لما لم يمض غير ليلة) مثبتة محافظاً على الزمن.

ج/ مضى لي غير ليلة.

قال تعالى : ((فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَأذْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ)) (٣/٢٠١٥)

ما الاثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النص الكريم ؟

(٣/٢٠١٩)

قال الشاعر: لم عدنا أو لم نطو الغرام و فرغنا من حنين و ألم .
ما الأثر الاعرابي و المعنوي لأداة النفي ؟

قال تعالى: قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَسُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ ﴾ (٢٠٢٠ / تمهيدي "علمي")
ما الأثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي في النص؟

قال تعالى : ﴿ أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْتَهُ مِن قَبْلُ وَكُنَّا بِكَ شَيْئًا ﴾ (٢٠٢١ / تمهيدي "علمي")
ما الاثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي الثانية الواردة في النص ؟

قال الشاعر : ولم ار في غيوب الناس شيئاً كنعق القادرين على التمام (١/ ٢٠٢٢ " اسئلة التطبيقية")
دل على أداة النفي وبين اثرها الإعرابي والمعنوي.

قال تعالى : ﴿ بَرَكَرِيحًا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَل لَّهُ مِن قَبْلُ سَمِيًّا ﴾ (١/٢٠٢٣ "تطبيقية")
ما الاثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النص الكريم ؟

ج/ أداة النفي (لم)

الأثر الإعرابي : تختص بالدخول على الفعل المضارع ، فتنفيه وتجزمه .

الأثر المعنوي : تنفي الفعل المضارع وتقلب زمناً الى الزمن الماضي المنقطع

واعلم أنني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي . (٣/٢٠١٥)
اجعل جملة (لم تصبني مصيبة) مثبتة ؟

ج/ أصابتنى مصيبة .
نحذف لم ونرجع الفعل الى الماضي

أجعل جملة (لم يرجع المسافر) مثبتة. (٢٠١٦/تمهيدي)

تحذف لم وترجع الفعل الى الماضي

ج/ رجع المسافر.

قال الشاعر: لم أجن ذنباً غير أنني ذو هوى وإنك لي دون الأنام محبب. (٣/٢٠١٨)

تحذف لم وترجع الفعل الى الماضي

اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل .

ج/ الجملة المثبتة : جنيت ذنباً.

قال الشاعر : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا كما وهما و لم نصدقك بالخبر. (١/٢٠١٩ "ادبي")

تحذف لم وترجع الفعل الى الماضي

أثبت النفي في عجز البيت .

ج/ الاثبات : صدقتك بالخبر.

(٢/٢٠٢٣ "ادبي")

قال تعالى : ﴿ مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِمَّا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

عين أداة النفي ، واذكر زمنها المنفي.

ج/ لم: تقلب دلالة الفعل المضارع الى الماضي.

(٢٠٢٤/تمهيدي "العلمي")

قال الشاعر(دعبل الخزاعي):هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة وهل يرتجى نيلُ الزيادة بالكفر

عين أداة النفي الظاهر، وبين عملها وزمنها المنفي.

ج/ أداة النفي الظاهر:لم

عملها:جزم الفعل المضارع

زمنها المنفي:الزمن الماضي

(١/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

قال الشاعر(امرو القيس):فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال

ما الزمن الذي نفته أداة النفي ؟ ثم استبدلها بأداة تنفي الفعل بزمان الحاضر مرة بقرينه، واخرى بدون قرينه.

ج/ نفت الزمن (الماضي)

لا يعفو الآن (بقرينه) أو أي قرينه مناسبة

ما يعفو (بدون قرينه)

إن يعفو (بدون قرينه) *تقبل احدي الجملتين

قال الشاعر(دعبل الخزاعي):ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم الله يعلم أنني لم أقل فندا (٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

اثبت النفي الوارد في البيت.

ج/ قلت فندا



الاسئلة الوزارية حول "لما"

حرف نفي وجزم وقلب , تختص بالدخول على الفعل المضارع , فتنفيه , وتجزمه , وتقلب زمنه الى الماضي المتصل بالحاضر , والفعل بعده متوقع الحصول.

الأثر الإعرابي (عمله) : تختص بالدخول على الفعل المضارع , فتنفيه وتجزمه.

الأثر المعنوي (معناه) : تنفي المضارع وتقلب دلالاته الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر، والفعل بعده متوقع الحصول

ملاحظات مهمة حول "لما"

١ - النفي ب(لما) يستمر إلى وقت التكلم.

٢ - النفي ب(لما) متوقع الحصول.

٣ - إذا جاء بعد لما (فعل مضارع) فهي أداة نفي وجزم وقلب. اما إذا جاء بعد لما (فعل ماضي) فان (لما) أداة شرط غير

جازمة بمعنى (حين) لا تفيد النفي.

٤ - إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع , مثلاً: قد نجح الطالب, في

النفي نقول : لما ينجح الطالب.

اعرب ما تحته خط
أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة فكيف إذا خب المطي بنا عشرا (١/١٩٩٠)
ج/ لما: حرف نفي وجزم وقلب . يمض : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء .

قال تعالى ((فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا)) (٢/٢٠٠١)

لما في النص ليست نافية. علل إجابتك ؟
ج/ لان لما النافية تختص بالدخول على المضارع و هنا دخلت على الماضي و هي أداة شرط غير جازمة (حينية)
من يكلك لما في النص ليست نافية علل إجابتك ؟ معناها هاي لم الي داخلة على الفعل الماضي وهي أداة شرط غير جازمة (حينية)

أوضح الفرق بين ما تحتها خط.
١- لما اعتذروا لي صفحت عنهم .
٢- لما يصطليح المتخاصمان. (٢/٢٠٠٢)
ج/ ١- أداة شرط غير جازمة
٢- حرف نفي و جزم وقلب.
لما + ماضي = أداة شرط غير جازمة (حينية)
لما + مضارع = حرف نفي و جزم وقلب

قال تعالى : ((وَأَخْرَيْنَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ))
سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم (٢/٢٠٠٣)

وردت (لما) في النص الكريم فما الفرق بينها وبين (لما) في قول المتنبي؟
ج/ لما يلحقوا: حرف نفي و جزم وقلب . لما دنا: (حينية) أداة شرط غير جازمة لدخولها على الماضي.
من يجي السؤال بيه (لما) مرتين ويكلك ميز أو ما الفرق بين لما الاولى والثانية فخلي ببالك وحده منهم حرف نفي و جزم وقلب هاي الي تدخل على المضارع والثانية أداة شرط غير جازمة (حينية) وهي داخلة على الفعل الماضي

انف الجملة الآتية بأداة نفي مناسبة مراعيًا دلالة أداة النفي على الزمن؟ (١/٢٠٠٤)
قد شارك محمد في الامتحان ،

ج/ لما يشارك
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبوقة بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع
فيا لكنز شكت منه جواهره و ضاع عن نفسه لما أضغناه. (١/٢٠٠٥)

لا تعد لما جازمة في النص وثق بالقاعدة؟
ج/ لأنها دخلت على الفعل الماضي وهي أداة شرط غير جازمة (حينية)
من يكلك بالسؤال لا تعد لما جازمة في النص وثق بالقاعدة؟ معناها هاي لم الي داخلة على الفعل الماضي وهي أداة شرط غير جازمة (حينية)
لما + ماضي = أداة شرط غير جازمة (حينية)

قال تعالى : ((أَوَلَمَّا أَصَبْتُمْ مُمْسِيَةً قَدْ أَصَبْتُمْ مَثَلِيًّا فَلَمْ أَنْنِ هَذَا)). (٢/٢٠٠٦)

ادخل (لما) على فعل مضارع في جملة مفيدة ثم بين حكم الفعل بعدها ؟
ج/ وعدني صديقي بالزيارة ولما يأت. حكم الفعل بعدها : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
من يكلك بالسؤال لا تعد لما جازمة في النص وثق بالقاعدة؟ معناها هاي لم الي داخلة على الفعل الماضي وهي أداة شرط غير جازمة (حينية)
لما + ماضي = أداة شرط غير جازمة (حينية)

فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب. (٢/٢٠٠٦)
لا تعد (لما) الواردة في النص جازمة ، وثق بالقاعدة؟
ج/ بسبب دخولها على الفعل الماضي (حينية) .

قال تعالى: ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ))

في النص أداة نفي فما الذي أفادته معنى وعملاً. (٢/٢٠١٠)(١/٢٠١٦)
ج / لما: حرف نفي وجزم قلب تختص بالدخول على الفعل المضارع فتجزمه وتنفي حدوثه في الماضي المتصل بالحاضر

وقد حملوا أرواحهم في كشميم وليس لهم الا الخلود جزاء. (٣ / ٢٠١٠)
اجعل ما تحته خط منفياً مراعيًا الزمن؟

ج/ لما يحملوا.
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

وكيف ألوم الناس في الغد بعدما رأيت شبابي قد تغير عهده (١ / ٢٠١٢)
انف ما تحته خط مراعيًا (الدلالة الزمنية)

ج/ لما يتغير عهده .
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

ولما رأيت الغدر منهم سجية صبرت ولما يطفى الصبر نارها. (٢ / ٢٠١٢ "الفرع الادبي")
١- وردت ((لما مرتين في النص بين اعرابها))؟

٢- اجعل الجملة النافية منها مثبتة.
ج/ ١- لما (الأولى): اسم شرط غير جازم (مبني) على السكون في محل نصب ظرف زمان بمعنى (حين) لدخولها على الفعل الماضي . لما (الثانية) : حرف نفي وجزم وقلب تختص بالدخول على الفعل المضارع.

٢- قد اطفأ الصبر نارها.
من يجي السؤال بيه (لما) مرتين ويكلك ميز أو ما الفرق بين لما الاولى والثانية فخلي ببالك وحده منهم حرف نفي و جزم وقلب هاي الي تدخل على الفعل المضارع والثانية أداة شرط غير جازمة (حينية) وهاي الي داخله على الفعل الماضي

قال تعالى: ((بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابَ ﴿٦٦﴾)) (٢٠١٣ / تمهيدي)

(كأنها درة لما تشنهنها ثقب) . (٢ / ٢٠٠٩)

بين الأثر الأعرابي والمعنوي لأداة النفي

ج/ لما : الأثر الإعرابي: تختص بالدخول على الفعل المضارع , فتغيبه وتجزمه.
الأثر المعنوي: تنفي المضارع وتقلب دلالاته الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر، والفعل بعده متوقع الحصول

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الي بالسؤال هي (لما) راجع بداية الشرح

ان يوما اطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب (١ / ٢٠١٣)

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة.

ج/ لما تعانقه القلوب.
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

طلب الأبيض العقوق قلما لم ينله اراد بيض الأنوق . (٣ / ٢٠١٣)

ما نوع (لما) ؟

ج/ نوعها : أداة شرط غير جازمة (حينية).

لما + ماضي = أداة شرط غير جازمة (حينية)

انف جملة : (قد أضمر لغيري امرا) محافظاً على زمن النفي ؟ (٢٠١٤ / تمهيدي)

ج/ لما يضم لغيري امرا .
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

ان يوما اطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب. (١ / ٢٠١٤)

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقا بالقاعدة ؟

ج/ لما تعانقه , لان الفعل ماضٍ قريب من الزمن الحاضر لوجود (قد) فأداة نفيه (لما) تقلب زمن المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع
وما سمعت ولا غيري بمقتدر اذب منك لزور القول عن رجل. (١ / ٢٠١٤ "ادبي")

انف الجملة (قد سمعت بمقتدر) محافظاً على زمن الجملة وأعرّب الفعل بعد النفي.

ج/ لما اسمع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

لم ارض بالعيش والايام مقبلة فكيف ارضي وقد ولت على عجل. (٢/٢٠١٤)
انف ما تحته خط مراعي الدلالة الزمنية ؟
ج/ لما تول على عجل.

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع
انف جملة (قد نجح المتقاعس) (٢٠١٦/ تمهيدي)

ج/ لما ينجح المتقاعس.
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

رأى شبحاً في الظلام فراحه فلما بدا ضيقاً تشمر واهتما. (١/٢٠١٦ اسئلة المؤجلين)
اجعل (لما) في النص نافية وأعرّب الفعل بعدها.

ج/ لما يبذ ، يبذ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو هنا (لما) مؤنافية لان داخله على الفعل الماضي فحتى تصير (لما) نافية نحول الماضي الى مضارع
ويظهر قلبي عذرها ويعينها علي فما لي في الفؤاد نصيب. (٢/٢٠١٦)

انف الفعل الوارد ثانياً بأداة يتوقع بها حدوث النفي.
ج / لما يعينها

كامل انف الفعل الوارد ثانياً بأداة يتوقع بها حدوث النفي. فنستخدم (لما) لانها أداة يتوقع بها حدوث الفعل

قال تعالى ((أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ)) (٣/٢٠١٨)

عين اداة النفي ، وبين اثرها الأعرابي والمعنوي.

ج/ لما : الأثر الإعرابي: تختص بالدخول على الفعل المضارع ، فتنتفيه وتجزمه.
الأثر المعنوي: تنفي المضارع وتقلب دلالاته الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر، والفعل بعده متوقع الحصول
سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الي بالسؤال هي (لما) راجع بداية الشرح

قال الشاعر : قد قضى الله بالفراق علينا فحسى باجتماعنا سوف يقضي. (٢٠١٩/ تمهيدي)
انف كل ما تحته خط بأداة نفي مناسبة.

ج/ لما يقض.
إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

انف الجملة الآتية مراعياً الدلالة الزمنية: قد حققت الفوز. (١/٢٠١٩ "اسئلة خارج القطر")
ج/ قد حققت الفوز لما يتحقق الفوز

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع
قال الشاعر: يا بسمة لما تزل زهراء من ثغر الخلود (٢/٢٠٢٠ "أدبي")

عين أداة النفي ، واذكر زمنها المنفي.
ج/ لما : الماضي المتصل بالحاضر.

قال الشاعر : لما رأيت القوم لا ودّ عندهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل (١/٢٠٢٠ "تطبيقي")

انف ما تحته خط مع ذكر السبب

ج/ لما يقطعوا ، السبب : لان الفعل ماضٍ قريب من الزمن الحاضر لوجود (قد) قبله و(لما) تقلب زمن المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

قال تعالى: ﴿ أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَدْعُونَ عَذَابِي ﴾ (٢/٢٠٢٠ تكميلي "أدبي")

عين أداة النفي واذكر عملها وزمنها المنفي.

ج/ أداة النفي: لما : حرف نفي وجزم وقلب ، تنفي الزمن الماضي المتصل بالحاضر.

قال الشاعر: إن يوماً أطل فيه الحبيب يوم سعدٍ قد عانقته القلوب (٣/٢٠٢٠ "علمي")

أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مراعيًا الدلالة الزمنية ، مع ذكر السبب.

ج/ لما شعانقه / لأن الفعل ماضٍ قريب من الزمن الحاضر لوجود (قد) قبله و(لما) تقلب زمن المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

قال تعالى: ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ ﴿٢٠﴾)) (٢/٢٠٢٠ "تطبيقي") (٣/٢٠٢٣ "أدبي")

دلّ على أداة النفي ، وبين عملها وزمنها المنفي. (٢/٢٠٢٠ "تطبيقي")

ما الأثر الاعرابي لأداة النفي ؟ وما زمنها المنفي؟ (٣/٢٠٢٣ "أدبي")

ج/ أداة النفي (لما)

عملها: حرف نفي وجزم وقلب يختص بالدخول على الفعل المضارع فيجزمه.

زمنها المنفي: ينفي حدوث الفعل في الماضي المتصل بالحاضر والفعل بعده متوقع الحصول.

قال تعالى: ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّادِقِينَ ﴿٢١﴾ ﴾ (٢/٢٠٢١ "أحيائي")

عين اداة النفي وانكر عملها وزمنها المنفي.

| | | | |
|-----|--------------------|----------------------------|--------------|
| ج/ | اداة النفي | عملها | زمنها المنفي |
| لما | تجزم الفعل المضارع | تنفي الماضي المتصل بالحاضر | |

قال الشاعر : كم ليلة سرتُ في البدياء منفرداً والليل للغرب قد مالت كواكبه (٢/٢٠٢١ "تطبيقي")

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موضحاً السبب.

ج/ لما تمل : لأن الفعل ماضٍ قريب من الزمن الحاضر لوجود (قد) قبله و(لما) تقلب زمن المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

إذا طلب منا نفي فعل ماضٍ مسبق بـ (قد) نستخدم (لما) ونحول الماضي الى مضارع

(لما جاء الطلبةُ جاء المعلم) ، (جاء الطلبةُ ولما يحضر المعلم) (٢/ ٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")

ما نوع (لما) في المثالين أعلاه ؟ وكيف تميز بينهما ؟

ج/ لما جاء : شرطية ، أداة شرط غير جازمة ، ظرف بمعنى الحين تليت بفعل ماضٍ

لما : أداة نفي وجزم وقلب ، تليت بفعل مضارع.

من يجي السؤال بيه (لما) مرتين ويكلك ميز أو ما الفرق بين لما الاولى والثانية فخلي ببالك وحده منهم حرف نفي و جزم وقلب هاي الي تدخل على المضارع والثانية أداة شرط غير جازمة (حينية) وهاي الي داخله على الفعل الماضي.

(١/٢٠٢٤ "العلمي")

قال الشاعر(الرصافي): قد فاتها النطقُ كالجماءِ ارحمها ولست أعلمُ أيَّ السقمِ أذاها

أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مع ذكر القاعدة.

ج/ لما يفثها. القاعدة: لأنّ الفعل ماضٍ قريب من الزمن الحاضر لوجود (قد) قبله.

(١/٢٠٢٤ ادبي "المحاولات")

قال الشاعر (علي الجارم): يا بسمةً لما تزل زهراء في ثغر الخلود

اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل.

ج/ يا بسمةً قد زالت

قواعد اللغة العربية

الاسئلة الوزارية حول " لن "

حرف نفي ونصب، تختص بالدخول على الفعل المضارع ، فتنفي حصوله في المستقبل نفياً مؤكداً .
التأثير الإعرابي(عملها) : تختص بالدخول على الفعل المضارع فتنصبه.
التأثير المعنوي(معناها) : تنفي حصول الفعل في المستقبل نفياً مؤكداً.
ملاحظات حول "لن"

١-الفرق بين (لن) و(لا) النافية للفعل المضارع هو:
أ-إنّ (لا) تنفي الحاضر والمستقبل، ولا تنفي احدهما إلا بقرينه، أي اذا نفت الحاضر فقط فتحتاج الى قرينة تدل عليه مثل (الآن - حالاً - الساعة - اللحظة - اليوم) وإذا نفت المستقبل فقط فتحتاج الى قرينة (غداً)، أما (لن) تنفي المستقبل فقط من غير قرينه.
ب-إنّ (لا) إذا نفت المستقبل كانت نفيها غير مؤكد، أما (لن) فنفيها مؤكد.
٢-إذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بالسين او سوف نستخدم (لن) ونحذف السين او سوف. مثلاً: سأتنازل عن حقي. في النفي نقول: لن أتنازل عن حقي. سوف اتنازل عن حقي. في النفي نقول: لن أتنازل عن حقي.

ولا أفرط في حق غداً ليد فضلى أما يعرف الإحسان إنسان. (١/١٩٩٣)
في الشطر الأول نفي غير مؤكد فكيف تؤكد بتعبير أوجز؟
ج/ لن أفرط في حق ليد. (تحذف غداً).

لا يجتلي الحوراء من خدرها إلا فتى ميزانه راجح. (١/١٩٩٥)
(لا يجتلي الحوراء): أسلوب نفي غير مؤكد فكيف تؤكد بحرف بديل لما ذكر؟
ج/ لن يجتلي الحوراء .

ولي همة لا تطلب المال للغنى ولكنها منك المودة تطلب. (٢/١٩٩٥)
لو إن الشاعر قال (لا تطلب المال في غد) فكيف تنفي العبارة مؤكدة موجزة؟
ج/ لن تطلب المال.

انف الجملة الآتية بأداة نفي مناسبة (سيصون سره في صدره) (١/١٩٩٩)
ج/ لن يصون سره في صدره.
إذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بالسين او سوف نستخدم (لن) ونحذف السين او سوف

انف الجملة الآتية بأداة نفي مناسبة مراعيًا دلالة أداة النفي على الزمن؟ (١/٢٠٠٤)
سيشارك محمد في الامتحان.
ج/ لن يشارك.

إذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بالسين او سوف نستخدم (لن) ونحذف السين او سوف
اذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً ؟ (١/٢٠٠٥)(٢/٢٠١١)
ج/ لن.

(إنّ هذا الغلام لا يعيش) (٢/٢٠٠٥)
كيف تصوغ العبارة لتجعل النفي الوارد في الجملة لا يعيش مؤكداً؟
ج/ والله لا يعيش أو لا يعيش له

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم (١/٢٠٠٦)
اجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرة أخرى .
ج/ لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى غداً . لن يسلم الشرف الرفيع من الأذى.

(فو الله لا ألقى الزمان بذلة) (٢/٢٠٠٦)
لم لا يصح ادخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي ؟
ج/لان (لن) تنفي المستقبل نفياً مؤكداً فلا تحتاج الى قسم .

سأبيك ما فاضت دموعي فإن تفض فحسبك مني ما تكن الجوانح (٢/٢٠٠٧)
انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مراعيًا دلالة الاداة على الزمن ؟
ج/ لن أبكيك
إذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بالسين او سوف نستخدم (لن) ونحذف السين او سوف

عطفاً أمير المؤمنين فإبنا في دوحة العلياء لا نتفرق. (٢/٢٠٠٧)

في البيت نفي ، ما دلالة الزمنية ، اجعله نفياً مؤكداً ؟
ج/ لا نتفرق : نعت الحاضر والمستقبل ، والله لا نتفرق ، أو : لن نتفرق أو : لا تفريق .

قال تعالى : ((وَأَنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ)) (٢/٢٠١٥)

في النص الكريم اداة نفي دل عليها ثم بين ما تفيد معنًى وعملاً؟
ج/ لن : عملها : نصب الفعل المضارع ، فاندتها (معناها) : نفي الفعل المضارع في الزمن المستقبل نفياً مؤكداً.

قال تعالى: ((ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ)) (١/٢٠١٦)

(لن) في النص الكريم اداة نفي وضح متى تستعمل ؟
ج/ تستعمل لنفي المستقبل نفياً مؤكداً

لن أستطيع ثنائه ولو أنني أعطيت في الاطراء كل لسان (١/٢٠١٧)

ما الزمن الذي نفته اداة النفي ؟
ج/ نفت زمن المستقبل نفياً مؤكداً بدون قرينة.

قال تعالى: ((الَّذِينَ يَكْفِيكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آفَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزِيلِينَ)) (١/٢٠١٨ تمهيدي-ادبي-)

عين اداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي في النص الكريم.
ج / اداة النفي : لن ، عملها : نصب الفعل المضارع ، زمنها المنفي : نفي المستقبل نفياً مؤكداً.

قال الشاعر : قد قضى الله بالفراق علينا فعسى باجتماعنا سوف يقضى (٢٠١٩/تمهيدي)
أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة.

ج/ لن يقضى.
إذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بالسين او سوف نستخدم (لن) ونحذف السين او سوف

قال تعالى : ﴿ وَأُرْجَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدَّ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ (٢/٢٠١٩ "ادبي")

عین اداة النفي ، و اذكر عملها و زمنها المنفي.

ج/ لن : عملها : تنصب الفعل المضارع
زمنها : نفي المستقبل نفياً مؤكداً.

قال الشاعر: ستبدي لك الايام أمراً جهلته كما إنجاب عن ضوء النجوم سحاب (٢/٢٠٢٠ "ادبي")

أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقاً بالقاعدة

ج/ لن تبدي / لأن المضارع دالاً على المستقبل وذلك لوجود حرف الاستقبال (السين).

إذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بالسين او سوف نستخدم (لن) ونحذف السين او سوف

قال الشاعر: لنا هدف لن نستقر على الثرى إذا لم يضافنا بتحقيقه النصر (٣/٢٠٢٠ "ادبي")

أثبت النفي الوارد في الشطر الأول محافظاً على زمن الفعل.

ج/ سنستقر على الثرى

سوف نستقر على الثرى

إذا طلب منا اثبات النفي والنفي كان بـ (لن) فعند الاثبات نحذف (لن) ونضيف للفعل المضارع الى بعدها السين او سوف

لاحظ كايلى فى الشطر الاول مو تتوهم وتطلع لم لان هى بالشطر الثانى للبيت

قال تعالى: ﴿ وَأُرْجَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدَّ آمَنَ ﴾ (٢/٢٠٢٠ "أحيائي")

عین اداة النفي ، وبين أثرها المعنوي.

ج/ لن : تنفي حدوث المضارع في المستقبل نفياً مؤكداً.

سؤال مباشر رابد الأثر المعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هى (لن) راجع بداية الشرح

قواعد اللغة العربية

قال الشاعر: لا تحسب المجد تمراً أنت آكله # دل على أداة النفي، وبين أثرها الاعرابي والمعنوي.
 (علمي" ٣/٢٠٢٠) لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ج/ أداة النفي لن تنصب الفعل المضارع أثرها الاعرابي تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً. أثرها المعنوي
 سؤال مباشر رايد الأثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (لن) راجع بداية الشرح

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴿ ﴿ (١/٢٠٢١ "ادبي")
 # ما الأثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النص؟

ج/ الأثر الاعرابي ل (لن) : نصب الفعل المضارع
 الأثر المعنوي ل (لن) : تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً
 سؤال مباشر رايد الأثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (لن) راجع بداية الشرح
 لاحظ : كايلاً لأداة النفي الواردة في النص مو تتوهم وتطلع (لم) لان (لم) وردت ثانياً

قال الشاعر : فأَنْ تمنعوا ليلي وحسن حديثها # في الشطر الثاني أثبت جملة النفي مراعيًا الدلالة الزمنية.
 (تمهيدي " اسئلة الأدبي" ٢٠٢٢ / تمهيدي " اسئلة الأدبي") فلن تمنعوا مني البكا والقوافيا

ج/ سوف تمنعون ، ستمنعون
 اذا طلب منا اثبات النفي والنفي كان بـ (لن) فعند الاثبات نحذف (لن) ونضيف للفعل المضارع الى بعدها السين او سوف

قال تعالى : ﴿ يَتَذَرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعَذِرُوا لَنْ تُؤْمِنَ لَكُمْ ﴾ ﴿ (٢/٢٠٢١ "تطبيقي")
 # عين أداة النفي واذكر عملها وزمنها المنفي في النص الكريم.

ج/ أداة النفي لن تنصب الفعل المضارع عملها زمنها المنفي للمستقبل

قال الشاعر (البارودي) : ولَنْ يلبث المرء الضنين بماله # اثبت النفي الوارد في البيت محافظاً على زمن الفعل.
 (أدبي" ٣/٢٠٢٣) اذا خاف غرماً أن يُعدّ لنيماً

قال تعالى: ﴿ فَإِمَّا تَرَىٰ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴾ ﴿ (٢/٢٠٢٤ "العلمي")
 # دل على أداة النفي، وبين عملها وزمنها المنفي.

ج/ أداة النفي: لن

عملها: نصب الفعل المضارع

زمن نفيها: تنفي الفعل المضارع في المستقبل نفيًا مؤكداً.



الاسئلة الوزارية حول " لام الجحود "

وهي لام مكسورة يوتي بها بعد كَوْنٍ منفي (ما كان - ما كنت - ما كانوا - لم يكن) لتوكيد النفي وهي ليست أداة نفي ويشترط أن يكون خبر كان محذوفاً تقديره (مريداً)، وتدخل على فعل مضارع منصوب.
 # ملاحظات مهمة حول " لام الجحود"

١- شروط لام الجحود: ان تسبق بكون منفي خبره محذوف وجوبا تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع.

٢- فائدة (غرض) لام الجحود: توكيد النفي.

٣- اعراب ما يتصل بها (اعراب الفعل بعدها): فعل مضارع منصوب ب (أن) المضمره وجوباً وعلامة نصبه الفتحة

٤- اين خير كان :محذوف وجوبا تقديره (مريداً)

٥- حكم حذف خبر كان: وجوباً.

دعني فلا شان لي كيف ذاك وما كنت يوما لأخشى الورى. (١/١٩٩٤)

أعرب ما تحته خط.

ج/ لأخشى: اللام لام الجحود . أخشى : فعل مضارع منصوب بـ (أن) المصدرية المضمره الواقعة بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

ما كنت أدخر في فداك رغبة لو كان يرجع ميت بفداء. (٢/١٩٩٩)

أكد النفي الوارد ذاكرة الشروط التي تستدعي التوكيد؟

ج/ ما كنت لأدخر في فداك رغبة : يجب أن تسبق بكون منفي خبره محذوف وجوبا تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع.

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت .

كيف تؤكد نفي (ما) ؟ (١/٢٠٠٢)

ج/ ما كنت لأدري , أو والله ما كنت أدري , أو ما إن كنت أدري.

قال تعالى : ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ)) (٢/٢٠٠٣)

تختلف (اللام) الأولى عن الثانية كيف ترى ذلك؟

ج/ ليضيع: لام الجحود , لروف: لام التوكيد المزحلقة.

قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ)) (٢/٢٠٠٤)

ورد النفي مرتين أتجد فرقا في قوة النفي وضح ذلك؟

ج/ وما كان الله ليعذبهم : نفي مؤكد لدخول لام الجحود على الفعل المضارع بعد الكون المنفي.

وما كان الله معذبهم : نفي غير مؤكد لعدم دخول لام الجحود.

(فوالله لا ألقى الزمان بذلة) (٢/٢٠٠٦)

كيف تؤكد النفي محافظا على القسم مغيراً ما يلزم ؟

ج/ والله ما كنت لألقى الزمان بذلة.

تفكرت في كنه الحياة فلم أكن لأزداد إلا حيرة في تفكيري. (١/٢٠٠٩)

ما نوع اللام في النص؟ وكيف تعرب الفعل بعدها.

ج/ لأزداد : اللام لام الجحود . ازداد : فعل مضارع منصوب بأن المضمره وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر.

ضمير مستتر تقديره أنا والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر.

قال تعالى : ((لَيْسَ أَجْيَبْنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ)) (٢/٢٠٠٩)

وقال تعالى: ((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ))

ما نوع (اللام) في الايتين الكريمتين ولماذا ؟

ج / لنهتدي : لام الجحود لانها مسبوقة بـ (كون) منفي ، وبعدها فعل مضارع منصوب

لنن : (اللام) : موطنة للقسم أو المشعرة بالقسم لانها دخلت على إن الشرطية .

من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

(٢/٢٠٠٩)

قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ))

في الآية الكريمة نفيان اذكر ما تجد من فرق بينهما ؛

ج/ وما كان الله ليعذبهم نفي مؤكد بلام الجحود ، وما كان معذبهم : غير مؤكد.

من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

واوليتني ما لم اكن استحقه واني لداع ما حبيت وذاكر. (٢/٢٠١٠)

أكد النفي الوارد في النص ؟

ج / لم اكن لاستحقه .

@SadsHelp

أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كبلت في ساعدي الجوامع. (٢/٢٠١٠)

ما نوع (اللام) : وما فائدتها ؟ وما إعراب الفعل بعدها.
ج/ لأقوله : نوع اللام : لام الجحود ، فائدتها توكيد النفي.
أقوله : فعل مضارع منصوب ب (أن) المضمره وجوباً وعلامة نصبه الفتحة . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر
من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود وهي بالتوكيد أقوى

وما كنت في يوم اخون مودتي وما كنت الا حافظاً سر من أهوى. (٢٠١٢/تمهيدي)

اكد النفي في الشطر الأول من البيت الأول ؟

ج / ما كنت في يوم لاخون
من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء. (١/٢٠١٣)

ما نوع (اللام) في الشطر الأول ؟ وما دليلك ؟
ج / ليطيب : اللام لام الجحود : سبقت بكون منفي واتصلت بالفعل المضارع وخبر الفعل الناقص محذوف تقديره مريداً.
من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقكم للقاء. (١/٢٠١٤)

ما نوع (اللام) ؟ وما فائدتها ؟
ج/ نوعها : لام الجحود فائدتها : توكيد النفي.
من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت. (١/٢٠١٤)

كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين ؟ وضح ذلك
ج/ وما كنت لأدري قبل عزة ما البكا (بلام الجحود)
والله ما كنت ادري قبل عزة ما البكا (بالقسم) .

قال تعالى ((قَالَ لَمْ أَكُنْ لَأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ)) (١/٢٠١٤)

ما الذي افادته اللام في (لأسجد) وما اعراب فعلها ؟
ج/ افادت توكيد النفي . أسجد : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لو لم يكن اقحوانا ثغر مبسمه ما كان يزداد طيباً ساعة السحر . (٣/٢٠١٤)

كيف تؤكد النفي الوارد في الشطر الثاني ؟

ج/ ما كان ليزداد طيباً ساعة السحر .
من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

قال تعالى ((فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)) (١/٢٠١٥)

في الآية الكريمة نفي مؤكد دل عليه ، ذاكرا شروط توكيده ؟

ج / فما كان الله ليظلمهم
نفي مؤكد بلام الجحود شروطه يسبق بكون منفي خبره محذوف وجوبا تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع
من تشوف جماعة (كون منفي) اذكر لام الجحود

قال تعالى ((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)) (٢/٢٠١٥)

قال تعالى : ((وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ)) (٢/٢٠١١) (٢/٢٠١٧/تمهيدي)

ماذا تسمى اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟

ج/ لتهتدي / ليُهْلِك : اللام لام الجحود ، شروطها تسبق بكون منفي خبره محذوف وجوبا تقديره مريداً و تتصل بالفعل
المضارع . فائدتها: توكيد النفي

قواعد اللغة العربية

قال تعالى ((إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ)) (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

ما نوع اللام ؟ وما فاندتها ؟ وما اعراب ما يتصل بها ؟
ج/ لام الجحود ، فاندتها توكيد النفي ، ليغفر : فعل مضارع منصوب بان المضمره وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والمصدر الموزول في محل جر بحرف الجر

قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)) (٢٠١٨/تمهيدي "ادبي")

ما نوع اللام الوارده في النص الكريم ؟ وما فاندتها ؟ ج / لام الجحود ، تفيد توكيد النفي.

قال تعالى ((وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ))

ما نوع اللام؟ وما فاندتها ؟ (١/٢٠١٨) (٢/٢٠٢٤ ادبي "محاولات")
ج / نوع اللام : لام الجحود .فاندتها : توكيد النفي.

(١/٢٠١٨ "ادبي")

قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِن شَيْءٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا قَدِيرًا))

ما نوع اللام ؟ وما فاندتها ؟ وأين يتراءى لك خبر كان؟
ج / ليعجزه / نوع اللام : لام الجحود فاندتها : توكيد النفي. خبر كان :محذوف وجوبا تقديره مريداً.

قال الشاعر : لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود (٢٠١٩/تمهيدي)
اكد عجز البيت بحرف توافرت شروطه ، وأعراب ما يتصل به.

ج/ ما كان ليعرف. اعراب (يعرف): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهره.

قال الشاعر : ما كان البعاد أو التناسي ليشغلني و يحو من شقائي. (٢/٢٠١٩ "ادبي")

ما نوع اللام ؟ وما فاندتها ؟ وما اعراب ما يتصل بها ؟

ج/ ليشغلني : اللام : لام الجحود

فاندتها : توكيد النفي

يشغلني : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) و النون (نون الوقايه) لامحل لها من الاعراب ، الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

قال الشاعر: اني وردت عيون الماء صافية نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني (٢/٢٠٢٠ تكميلي "ادبي")

ما نوع اللام ؟ وما فاندتها؟ وما اعراب ما يتصل بها؟

ج/ اللام : لام الجحود ، تفيد توكيد النفي

ترويني : فعل مضارع منصوب بأن المضمره منصوب بعد لام الجحود والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هي) والنون (نون الوقايه) ، والياء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية من المصدر الموزول في محل جر بحرف الجر .

قال الشاعر : ما كان البعاد أو التناسي ليشغلني ويمحو من شقائي (٢٠٢٠/تمهيدي "ادبي")

ما نوع اللام ؟ وما فاندتها ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ لام الجحود تفيد توكيد النفي

ليشغلني: اللام حرف جر (لام الجحود)

يشغلني : يشغل فعل مضارع منصوب بـ إن مضمره وجوباً

والنون للوقايه والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والمصدر الموزول من إن والفعل في محل جر بحرف الجر.

قال الشاعر : ما كنت أعلم قبل بادرة النوى أن الأسود فرانس الغزلان (١/٢٠٢١ "تطبيقي")

أكد النفي بحرف توافرت شروطه مع إعراب ما يتصل به.

ج/ - يكون تأكيد النفي كالاتي : ما كنت لأعلم

- اعراب (اعلم) : فعل مضارع منصوب ب (أن) مضمرة بعد اللام وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل

ضمير مستتر تقديره (أنا) والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر .

- ويقبل من الطالب : فعل مضارع منصوب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا) .

قال الشاعر : وماكنت أهوى الدار الا بأهلها على الدار بعد الراحلين سلام (٢/٢٠٢١ "أحيائي")

اكد الشطر الاول بحرف توافرت شروطه مع اعراب مايتصل به .

ج/ وماكنت لأهوى الدار

أهوى : فعل مضارع منصوب بـ (أن) المضمرة وعلامة نصبه الفتحة المقدره

قال الشاعر : وما كان الغنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء (٢٠٢١/تمهيدي "أدبي")

مانوع (اللام) ؟ وما فاندتها ؟ وما اعراب مايتصل بها ؟

ج/ نوع اللام: لام الجحود , فاندتها: توكيد النفي

يطيب :- فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

قال تعالى : ﴿ وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾ (١/٢٠٢١ "أدبي")

في النص الكريم نفي ضمنى بين أسلوبه ، ثم أعرب ما تحته خط.

ج/ (لولا ان هداانا) اسلوب الشرط المتضمن معنى النفي.

لنهتدي : (اللام) لام الجحود

(نهتدي) فعل مضارع منصوب ب (ان) مضمرة بعد (اللام) الجحود والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره

(نحن) والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر (اللام)

قال الشاعر: ماكنت أخشى ان ترد لي زلة ولكن أمر الله ماعنه مذهب (٢/٢٠٢١ "أدبي")

اكد (ما) الواردة في الشطر الاول بحرف توافرت شروطه ، ثم اذكر سبب إهمال (ما) في الشطر الثاني.

ج/ ماكنت لأخشى : سبب إهمال (ما) في الشطر الثاني ، لتقدم خبرها على اسمها

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ﴾ (٢/ ٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")

مانوع الام في (ليغفر) ؟ وكيف تستدل عليها ؟ وما فاندتها ؟

ج/ اللام : لام الجحود ، سبقت بكون منفي ، فاندتها : توكيد النفي

قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾ (٢٠٢٢ / تمهيدي " اسئلة الأدبي")

ما نوع اللام ؟ وما فاندتها ؟

ج/ نوع اللام (لام الجحود) وتفيد توكيد النفي

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾

مانوع اللام الأولى ؟ وما فاندتها ؟ وما إعراب ما يتصل بها ؟ (١/ ٢٠٢٢ " اسئلة التطبيقية")

ج/ نوع اللام : لام الجحود ، فاندتها :- توكيد النفي

إعراب مايتصل بها :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً

تقديره (هو)

قال الشاعر : ماكان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء(٢٠٢٢/تمهيدي " علمي")

اعراب ماتحته خط ، واين يتراعى لك خبر (كان) ؟

ج/ ليطيب : اللام (لام) الجحود لتوكيد النفي

يطيب : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

خبر كان : محذوف وجوباً تقديره (مريداً)

الاسئلة الوزارية حول " ما "

١) ما النافية غير العاملة وهي النافية للجملة الفعلية، تسمى (نافية غير عاملة) حرف لا محل له من الإعراب. وهي على نوعين: أما النافية غير العاملة الداخلة على الفعل الماضي. أما النافية غير العاملة الداخلة على الفعل المضارع. أما النافية غير العاملة الداخلة على الفعل الماضي. خل (ما النافية) على الفعل الماضي فتتفي حدوثه في الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد يؤكد بقسم ولا تعمل فيه من الناحية الإعرابية وتسمى (نافية غير عاملة) التأثير المعنوي (معناها) : تدخل على الفعل الماضي فتتفي حدوثه في الزمن الماضي. التأثير الإعرابي : نافية غير عاملة (ليس لها أثر إعرابي). # نفيها غير مؤكد نوكدها بقسم

قال تعالى : ((تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۚ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۖ)) (١ / ١٩٩١)

لـ (ما) في (ما أغنى عنه ماله) معنيان وكيف تعريهما فيهما ؟
ج/ ما أغنى : نافية غير عاملة بسبب دخولها على الفعل الماضي.
ما أغنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، تلاها فعل متعبد لم يستوف مفعوله
وما خلقت أكرومة في امري له ولا غاية" إلا إليك مأبها. (١ / ١٩٩٦)
أعرب ما تحته خط
ج/ ما : نافية غير عاملة.

قال تعالى : ((وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ)) (٢ / ٢٠٠٤)

بين نوع (ما) وعملها إن كانت عاملة؟
ج/ ما نافية غير عاملة لدخولها على الفعل الماضي.
ما ساعني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيراً كل من لست أعرفه. (٢٠١٠ / تمهيدي)
ما نوع (ما) في البيت ؟ ولماذا ؟
ج/ نافية غير عاملة ، دخلت على الفعل الماضي.

قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ)) (٣ / ٢٠١٠)

ما نوع (ما) ؟
ج/ (ما) : نافية غير عاملة بسبب دخولها على الفعل الماضي.
ولات ساعة عتب يا احبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا (٢ / ٢٠١٨ " اسئلة خارج القطر ")
أثبت النفي في الشطر الثاني محافظا على الزمن الفعل.
ج / لم تغيبوا : غيبتم.

قال الشاعر : ما خاب بين الله والناس عامل له في التقى أو في المحامد سوق (١ / ٢٠٢٠ " أدبي ")
ما نوع (ما) ؟ وما الزمن الذي نفته ؟
ج/ ما : نافية غير عاملة داخلة على الماضي ؛ الزمن الذي نفته الماضي

قال تعالى : ﴿ قَاتِ أَعْرَضُوا فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا إِلَّا أَلْبَلَغُ ﴾ (٢٠٢٢ / تمهيدي " اسئلة الأدبي ")

ما نوع (ما) الواردة في النص ؟

ج/ نافية غير عاملة

قال تعالى : ﴿ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾ (١/٢٠٢٣ "تطبيقي")

دل على اداة النفي وبين نوعها مع ذكر السبب

ج/ ما / نافية غير عاملة

السبب / دخولها على جملة فعلية فعلها ماض

ب-ما النافية غير العاملة الداخلة على الفعل المضارع.
تدخل على الفعل المضارع فتتفي حدوثه وتُخَلِّصُهُ للحال أي الحاضر فإذا طلبتُ منك أن تُسافرَ الآن، قلت: ما أسافرُ ،
ونفيها غير مؤكد يؤكد بقسم ولا تعملُ في الفعل المضارع من الناحية الإعرابية.
الدلالة الزمنية(معناها): تنفي حدوثه وتخلصه للحال أي الحاضر.
التأثير الأعرابي: نافية غير عاملة.

ملاحظة

(ما) النافية غير العاملة عند دخولها على الفعل المضارع تخلص زمنه للحال الحاضر (بدون قرينة)

قال تعالى ((وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرْتُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٧٩﴾)) (١/١٩٩١)

ما صفة الأداة (ما أسألك)؟ وهل يمكن استعمال (الآن) معها ولماذا؟

ج/ نافية غير عاملة و لا يصح استعمال (الآن) معها لأنها تخلص المضارع للحال بلا قرينة.

أشكو النوى و لهم من عبرتي عجب كذاك كنت و ما أشكو سوى الكلل. (٢/١٩٩٤)

(ما أشكو) نفي ، فكيف تثبته واضعا دلالة الزمنية؟

ج/ أشكو الآن.

قال تعالى : ((وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٢٠٤﴾)) (٢/٢٠٠٤)

بين نوع (ما) وعملها إن كانت عاملة؟

ج/ نافية غير عاملة لدخولها على الفعل المضارع.

امور تضحك السفهاء منها و يبكي من عواقبها اللبيب . (٣/٢٠١٢)

ادخل (ما) النافية العاملة على جملتي (تضحك) و(يبكي) محافظا على المعنى؟

ج/ ما السفهاء تضحك إلا منها ، ما اللبيب يبكي إلا من عواقبها

يغضي حياء ويغضي من مهابته فما يكلم إلا حين يبتسم (٢/٢٠١٦ اسئلة خارج القطر)

ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟

ج/ نافية غير عاملة لدخولها على الفعل المضارع.

وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا اذا لم يكن فوق الكرام كرام. (٣/٢٠١٧)

ما الزمن الذي نفته (ما) ؟ وكيف تثبت النفي ؟

ج/ تنفي زمن (الحال) بدون قرينة.

اثبات النفي : تنفع الخيل الآن.

لن أستطيع ثنائه ولو أنني أعطيت في الاطراء كل لسان (١/٢٠١٧)

ضع بدل أداة النفي أداة تنفي الفعل في الحاضر مع الضبط بالشكل.

ج/ ما أستطيع ثنائه.

قال الشاعر: وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ما الزمن الذي نفته (ما)؟ ثم ضع بدلها أداة تنفي الفعل بزمن الحاضر والمستقبل ، ثم بأداة تنفي الفعل بزمن الماضي

المتصل بالحاضر مع الضبط

ج/ ما : نفت زمن الحاضر(الحال)

لا ينفع السيف

لما ينفع السيف... (ينفع) حُرِّك بالكسر لالتقاء الساكنين

شبكة المساعدة
@SadsHelp

قال تعالى : ﴿ قُلْ مَا يَعْبُؤُكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ۖ ﴾ (١٩/١٠٢ "اسئلة خارج القطر")

١- ما نوع (ما) ؟ وهل يمكن استعمال (الآن) معها؟ ولماذا ؟

٢- اعرب ما تحته خط.

ج/ (١) (ما) نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع ، لا تستعمل معها (الآن) لأنها تنفي الحاضر بلا قرينه.

(٢) دعاؤكم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة وهو مضاف (الكاف) : ضمير متصل في محل جر بالاضافة، (الميم للجماعة).

قال الشاعر : مررت على الأشراف استكثر الندى فلم أر ممدوحاً عداك كفاني (٢/٢٠٢١ "ادبي")

استبدل (لم) بأداة نفي واقعة في جواب قسم ، وغير ما يلزم.

ج/ والله ما رأيت ممدوحاً

قال الشاعر : لقد أعيأ تلونك احتيالي وهل يعني احتيال في ملول (١/٢٠٢١ "أحيائي")

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موضحا السبب ، ثم أظهر النفي بأداة تنفي الفعل بزمن الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط.

ج/ والله ما أعيأ ، لأنها جملة فعلية بقرينة (قد) مؤكدة بلام القسم فأداة نفيها (ما) المسبوقة بالقسم. لما يغن

قال الشاعر : خرجت غداة النفر اعترض الدمى فلم أر أحلى منك في العين والقلب (٢/٢٠٢١ "تطبيقي")

اثبت النفي الوارد في البيت ، ثم استبدله بأداة أخرى واقعة جواب القسم.

ج/ اثبات النفي : رأيت أحلى منك

الجملة بعد الاستبدال : والله ما رأيت أو والله أن رأيت

قال الشاعر : وكل انابيب القنا مدد له وما ينكت الفرسان إلا العوامن (٢/٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")

ما نوع (ما) ؟ وما الزمن الذي نفته ؟

ج/ نافية غير عاملة ، لدخولها على الفعل المضارع ونفت الزمن الحاضر بدون قرينة.

قال الشاعر (ابو العتاهية) : وما ينفع المقبور عمران قبره إذا كان فيه جسمه يتهدم (٢/٢٠٢٢)

ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ وكيف تثبت نفيها ؟

ج/ ما : نافية غير عاملة.

دخلت على الفعل المضارع

ينفع المقبور عمران قبره الآن أو اليوم ويُقبل أي لفظة تدل على الحال (الحاضر)

قال الشاعر (كثير عزة) : لقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير (١/٢٠٢٣ "أحيائي")

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مع ذكر القاعدة.

ج/ والله ما زعمت ، لأنها جملة فعلية دالة على الحال بقرينة (قد) مؤكدة بلام القسم ، فأداة نفيها. (ما) مسبوقة بالقسم

٢- ما نافية عاملة عمل ليس (الحجازية)

تسمى حجازية لان أهل الحجاز جعلوها تعمل عمل ليس فيكون لها تأثيرها المعنوي والإعرابي.

التأثير المعنوي (معناها) : تنفي اتصاف المبتدأ بالخبر.

التأثير الإعرابي (اعرابها) : ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.

زمنها: تنفي (الحال) أي الحاضر.

تعمل (ما الحجازية) عمل (ليس) بشرطين:

١- أن يتقدم اسمها على خبرها. ٢- أن لا ينتقض نفيها ب (إلا).

ملاحظات حول "ما الحجازية"

١- يجوز دخول حرف الجر (باء) على خبرها المفرد لتوكيد النفي ويكون الخبر مجروراً لفظاً منصوباً محلاً.

٢- يجوز دخول حرف الجر (من) على اسمها النكرة لتوكيد النفي ويكون اسمها مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً.

٣- إذا جاءت بعد (ما) لفظة (كل) فإن نوع ما هي "حجازية" يعني (ما + كل = ما حجازية) وتعرب كل اسم ما الحجازية

مرفوع بالضممة وهو مضاف دائماً.

فصيراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع. (١/١٩٨٨)

أعرب ما تحته خط

ج/ ما: نافية عاملة عمل ليس حجازية ، نيل : اسمها و هو مضاف، الخلود: مضاف إليه، بمستطاع: الباء حرف جر زائد يفيد التوكيد، مستطاع: خبر (ما) الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .

فلا تأمن الدهر حرّاً ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنام. (٢/١٩٩٠)

اعرب ما تحته خط

ج/ (ما) نافية عاملة حجازية (ليل) اسمها مرفوع و هو مضاف (مظلوم) مضاف إليه (كريم) نعت مجرور بنام: الباء حرف جر زائد للتوكيد، (نام) : خبرها مجرور لفظاً منصوب محلاً.

قال تعالى ((قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ١٩٩)) (١/١٩٩١)

ما نوع (ما) الثانية؟ وكيف تعرب الضمير (انا)؟

ج/ ما أنا من المكلفين : نافية عاملة (حجازية)) انا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع اسم ما.

ألست ترى الخطوب لها رواح عليك بصرفها و لها بكور. (٢/١٩٩٢)

(ألست ترى الخطوب) نفي فكيف تصوغ العبارة لو استبدلت بأداة النفي ما يشبهها معنى و عملاً ؟
ج/ ما أنت ترى....

دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم فو الله ما شيء خلا الحب باقياً. (١/١٩٩٣)

أعرب ما تحته خط.

ج / ما: نافية عاملة عمل ليس حجازية ، شيء: اسمها مرفوع ، باقياً: خبرها منصوب.

و ما صبابة مشتاق على أمل من اللقاء كمشتاق بلا أمل. (٢/١٩٩٤)

أين تجد خبر(ما) الحجازية؟

ج/ خبرها شبه الجملة كمشتاق.

إليك ما أنا من لهو ومن طرب منيت مني بقلب غير منقلب. (٢/١٩٩٥)

أعرب ما تحته خط.

ج/ ما: نافية عاملة حجازية ، أنا: ضمير منفصل في محل رفع اسم ما.

قال تعالى: ((فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ٢٠٠)) (٢/٢٠٠١)

ما نوع ما ؟

ج/ ما : نافية حجازية (عاملة).

قال تعالى: ((لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفَيْهِ إِلَى آثَمَاءٍ

لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ ٢٠١ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ٢٠٢)) (٢/١٩٩٨)

ما نوع (ما) الاولى التي وردت في النص ؟

ج/ ما هو بالغه : نافية حجازية (عاملة).

قال تعالى : ((وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ٢٠٣)) (٢/٢٠٠٢)

وضح نوع ما .

ج/ نافية حجازية (عاملة).

إليك عنى فما الذكرى بنافعة ولا بشافعة في رد ما كانا. (١/٢٠٠٥)

أعرب ما تحته خط.

ج/ بنافعة: الباء حرف جر زائد للتوكيد، نافعة خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً.

فانظر لنفسك ما حيائك كاشفاً عنك الخمول وصولاً الأيام. (٢ / ٢٠٠٨)
حدد معمولي (ما) ثم اكد نفيها بحرف زائد.

ج/ حيائك : اسم (ما) ، خبر (ما) كاشفاً ، ما حيائك بكاشف.

ما ساعني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيرا كل من لست أعرفه. (٢٠١٠/تمهيدي)

استبدل ب (ليس) أداة نفي اخرى عاملة محلها ؟

ج / ما أنا أعرفه.

حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داع والمزار بعيد. (١ / ٢٠١١)

انف ما تحته خط ب(ما) النافية العاملة محافظاً على (المعنى) و غير مقيد بالوزن الشعري.

ج/ ما البكاء حلالاً على عيني.

وما ذا الذي فيه من الحسن رونقاً ولكن بدا في وجهه نحوك البشر. (١ / ٢٠١٢)

لماذا نصب الشاعر كلمة ((رونقاً)) ؟

ج/ رونقاً : خبر (ما) الحجازية منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار. (١/٢٠١٢)(٣/٢٠١٢"أدبي")

اجعل (ما) نافية عاملة في جملتها.

ج / فما من عرار بعد العشيّة

طلب البيض العقوق فلما لم ينله اراد بيض الانوق. (٣ / ٢٠١٣ "أدبي")

انف جملة الشطر الأول به (ما) الحجازية و اكد النفي مغيرا ما تراه مناسباً ؟

ج/ ما طلب البيض بعقوق.

وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له اذا لم يكن في فعله والخلانق. (٢ / ٢٠١٥)

استخرج اداة النفي في الشطر الأول و اشرح اثر الاداة من حيث الأعراب وما شروط عملها .

ج/ ما : نافية عاملة عمل ليس حجازية ، ترفع المبتدأ اسما لها وتتصب الخبر خبراً لها

شروطها : (١) أن يتقدم اسمها على خبرها (٢) أن لا ينتقض نفيها ب(لا)

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي فقط لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (ما) وكذلك رايد شروط عملها راجع بداية

الشرح

أحيا وأيسر ما لاقيت ما قتلا والدهر جار على ضعفي وما عدلا. (٢/٢٠١٥"اسئلة خارج القطر")

اجعل " ما " الثالثة أعلاه نافية عاملة جاعلاً الفعل خبر لها

ج/ ما الدهر عدل.

وليس الصبر في سوح الرزايا مذلاً للآباة ولا الكرام (٢/٢٠١٥"اسئلة خارج القطر")

استبدل(ما) ب (ليس) وأذكر معموليها.

ج/ ما الصبر في سوح الرزايا مذلاً (معموليها : الاسم : الصبر ، الخبر : مذلاً)

وما أحد حياً وإن عاش سالماً بأخذ ممن غيبته المقابر. (٣ / ٢٠١٥)

ما نوع (ما) في النص ؟ وما اثرها على جملتها ؟

ج/ ما : نافية عاملة عمل ليس حجازية ، ترفع المبتدأ اسما لها وتتصب الخبر خبراً لها وتتفي اتصاف اسمها بخبرها

قال تعالى : (وَتَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرُقُونَ) (٣ / ٢٠١٨)

ج/ ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي في النص الكريم؟

ج/ الأثر الإعرابي : ترفع المبتدأ اسما لها وتتصب الخبر خبر لها (تعمل عمل ليس)

الأثر المعنوي : تنفي اتصاف اسمها بخبرها.

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (ما) راجع بداية الشرح

قال الشاعر : سلام على بغداد لست بعاتب عليها , وائى لي وروحي غلافها . (٢ / ٢٠١٩)

استبدل (ليس) بأداة عاملة عملها مجردا النفي من التوكيد مع الضبط .

ج/ ما أنا عاتباً .

قواعد اللغة العربية

قال الشاعر : ولسنا الجاحدين لفضل قوم لهم ما بيننا فضل شهير (١/٢٠٢٠ "أدبي")
ضع (ما) بدل (ليس) وغير ما يلزم
ج/ ما نحن الجاحدين.

قال الشاعر: أصفو واكدر أحياناً لمختبري وليس مستحسنأ صفو بلا كدر (٢/٢٠٢٠ "أحيائي")
ضع (ما) بدل (ليس) ، وبين ما يحدث من تغيير أو اتفاق في الإعراب مع ذكر السبب.
ج/ وما مستحسن صفو بلا كدر
ما : نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ.
ليس: تبقى عاملة إذا تقدم خبرها على اسمها.

قال الشاعر: ما أنت في هذي الحلى أنسية إن أنت إلا الشمس في الأنوار (٢/٢٠٢٠ تكميلي "علمي")
وردت أدوات نفي في البيت ، دل على العامل منهما ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي.
ج/ ما أنت

أثرها الإعرابي: ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.
أثرها المعنوي: تنفي اتصاف اسمها بخبرها.

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (ما) راجع بداية الشرح

قال تعالى: ﴿ قَالُوا أَضَعَتْ أَحْلِيَّ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ بِعَلِيمِينَ ﴾ (٢/٢٠٢٠ "تطبيقي")

ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النص الكريم؟ ثم اذكر معموليها.
ج/ الأثر الإعرابي : ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها (نافية عاملة عمل ليس)
الأثر المعنوي: تنفي اتصاف اسمها بخبرها.

معمولاها: نحن: اسمها

بعالمين: خبرها

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (ما) راجع بداية الشرح

قال الشاعر: ما كنت أعلم قبل طارقة الهوى أن العيون مصائد الألباب (٢/٢٠٢٠ "أحيائي")
وردت (ما) نافية غير مؤكدة ، أكدها بطريقتين مختلفتين.

ج/ بالقسم: والله ما كنت أعلم

بلام الجحود: ما كنت لأعلم

قال الشاعر : فأنظر لنفسك ما حياؤك كاشفاً عنك الخمول وصولة الأيام (٣/٢٠٢٠ "أدبي")
ما نوع (ما)؟ ثم أكد نفيها.

ج/ ما : نافية عاملة (حجازية)

ما حياؤك بكاشف

قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَنْهَوُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِ يَهُودَ عَنْ قَوْلِكَ ﴾ (٢/٢٠٢٠ "أدبي")

وردت (ما) مرتين، دل على العامل منها واذكر معموليها.

ج/ ما نحن بتاركي

نحن: اسم (ما)

تاركي: خبر (ما)

وليس جليلاً رزء مال وفقده ولكن رزء الأكرمين جليل (٢/٢٠٢٠ "تطبيقي")

ضع (ما) بدل (ليس) مبيناً ما يحدث من تغيير ، أو اتفاق في الأعراب مع ذكر السبب.
ج/ ما جليل رزء مال وفقده.

السبب: لأن ليس تعمل بدون قيد أو شرط

ما : تعمل بشروط (الآ يتقدم خبرها على اسمها وإلا ينتقض فيها بالآ)

(٢٠٢١/تمهيدي "ادبي")

قال تعالى : ﴿ وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٣٧﴾ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٣٨﴾ ﴾

مانوع (ما) الاولى؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ نافية عاملة (حجازية)

بمؤمنين :- ب :- حرف جر زائد للتوكيد

مؤمنين :- خبر ما مجرور لفظاً منصوب محلاً

قال الشاعر : حرام عليّ النوم يا ابنة مالك ومن فرشة جمر الغضا كيف يرقذ (١/٢٠٢١ "تطبيقي")

ادخل (ما) النافية العاملة على جملة الشطر الاول وبصورة مؤكدة .

ج/ جملة الشطر الاول بعد دخول (ما) النافية وبصورة مؤكدة ,,,,,, وما النوم بحرام علي .

قال تعالى : ﴿ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْشَأْنَا لَكُمْ وَمَا أَنْشَأْنَاهُ لَكُمْ بِخَيْرِينَ ﴿٣٩﴾ ﴾ (١/٢٠٢١ "ادبي")

ما نوع (ما) في النص الكريم ؟ وما اعراب ما تحته خط؟

ج/ ما : نافية عاملة (حجازية)

بخازنين : الباء حرف جر زائد للتوكيد

خازنين : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر (ما)

قال تعالى : ﴿ وَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنْهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ بِكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْقَهُونَ ﴿٤٠﴾ ﴾ (٢/٢٠٢١ "تطبيقي")

دل على اداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي.

ج/ اداة النفي :- ما

الأثر الإعرابي :- ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها

الأثر المعنوي :- تنفي اتصاف اسمها بخبرها

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (ما) راجع بداية الشرح

قال الشاعر : كم مشينا على الخطوب كراما والردي حاسر النواجذ فاغر (٢/٢٠٢١ "أحيائي")

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة.

ج/ ليس الردي حاسر النواجذ

او ما الردي حاسر النواجذ

قال تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٤١﴾ ﴾ (٢٠٢٢ /تمهيدي "علمي")

ما نوع (ما) ؟ وما أثرها الإعرابي والمعنوي ؟

ج/ ما : نافية عاملة (ليس) تسمى (الحجازية)

أثرها الإعرابي : ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.

أثرها المعنوي : تنفي اتصاف اسمها بخبرها

قال الشاعر : وليس النصح للاخوان الا سبيلاً للمودة والصلاح (٢٠٢٢ /تمهيدي "علمي")

ضع (ما) بدل (ليس) مبيناً اتفقا إعرابياً أم اختلفا موثقاً بالقاعدة ؟

ج/ ما النصح للاخوان الا سبيل

اختلفا : لان (ليس) تعمل من دون قيد او شرط ، اما : مهمله : انتقض نفيها بـ (الا)

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (ما) راجع بداية الشرح

قال تعالى : ﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِآلِي تَقْرِبِكُمْ عِنْدَنَا ذُلْفَى ﴿٤٢﴾ ﴾ (٢٠٢٣ / اسئلة الأحيائي")

وردت أداتا نفي ، ذل على العامل منهما وذكر معموليه.

ج/ ما الحجازية

اسمها : اموالكم ، خبرها : بالتني

بنسبة الشاعر @SadsHelp

قواعد اللغة العربية

قال الشاعر (ابو العلاء المعري) : ثلاثة أيام هي الدهر كثة
ما الاثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي ؟
ج/ ما : الاثر الاعرابي : تدخل على الجملة الاسمية ، ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها
الاثر المعنوي : تنفي اتصاف اسمها بخبرها .

(٣) ما (مهملة)
تنفي الجملة الاسمية وتكون مهملة إذا اختل احد الشرطين:
١- إذا تقدم الخبر على المبتدأ. ٢- انتقض نفيها بـ (لا)
في هذه الحالة تُعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً مرفوعين.

١- إذا تقدم الخبر على المبتدأ.

(٢/١٩٩٠)

قال تعالى: ((أَوْلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ))



وردت (ما) مرتين فأين تجدها مهملة؟ ولماذا؟
ج/ ما للظالمين من نصير: مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ.

قال أحدهم (فما للصنعة مذهب عنه ولا شان لي بغيره) (١ / ١٩٩٦)
ما نوع ما؟ ولماذا؟

ج/ نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

قال تعالى ((وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى)) (١ / ١٩٩٨)

ما نوع (ما) في النص الكريم؟ وما إعراب ما تحته خط ؟
ج/ نافية مهملة ، من: حرف جر زائد للتوكيد.
نعمة: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

فما لي شفيح عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود. (٢/١٩٩٨)

أعراب ما تحته خط

ج/ ما: نافية مهملة ، لي: اللام حرف جر ، ي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، شفيح: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال تعالى : ((قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَمَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا تُرِيدُ)) (٢/١٩٩٩)

ما نوع ما؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

ج/ ما: نافية مهملة ، لتقدم الخبر على المبتدأ

من: حرف جر زائد للتوكيد ، حق: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى: ((مَا هُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَتْبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)) (١/٢٠٠٣) (١٧/٢٠١٧) اسئلة الموصل

١- ما نوع (ما) ؟ مغللاً؟ وما إعراب ما دخل عليه الحرف الزائد. (١/٢٠٠٣) (او)

٢- ما نوع (ما) ؟ ولماذا؟ (١٧/٢٠١٧) اسئلة الموصل

ج/ ١- نافية مهملة ، السبب: لتقدم الخبر على المبتدأ ، علم: مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
٢- نافية مهملة ، لتقدم الخبر على المبتدأ

فما لي حيلة إلا رجاني لعفوك إن عفوت و حسن ظني. (١ / ٢٠٠٩)

سواء أنكرت (حيلة) أم لم تذكر ف(ما) في الحالتين نافية مهملة، فلماذا؟

ج/ ما: مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ أو عند حذف (حيلة) تبقى كذلك لانقراض نفيها بـ الا.

إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح . (١ / ٢٠١٠)

نقول (ماله مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين ؟
ج / (ماله مصالح) (مصالح) مبتدأ مؤخر مرفوع (ليس له مصالح) (مصالح) اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

قيل ل (مطيع بن إياس) " ما فيك عيب إلا كثرة الكلام ، قال أ فتسمعون صوابا أم تسمعون خطأ ؟ قالوا : نسمع صوابا ، قال فالزيادة من الخير خير " (٣ / ٢٠١٢)

ما سبب اهمال (ما) النافية ؟
ج / بسبب تقدم الخبر على المبتدأ

كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر . (٢ / ٢٠١٥)

استبدل ب (ليس) حرفاً بمعناها ثم بين حكمه .
ج / ما له صوت .. نافية مهملة بسبب تقدم الخبر على المبتدأ

أعرب ما تحته خط في قوله تعالى ((وَمَا هَا مِنْ فُرُوجٍ)) (١ / ٢٠١٧)

ج / ما : نافية مهملة ، من : حرف جر زائد للتوكيد ،
فروج : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال الشاعر : فما حسن إخلاف وعدك بعدما تردد منه في القلوب رنين (١ / ٢٠٢٠ " تطبيقي "

دل على أداة النفي وبيّن نوعها والسبب
ج / أداة النفي : ما ، نوعها : مهملة
السبب : تقدم الخبر على المبتدأ

قال الشاعر : ماكنث أخشى ان ترد لي زلة ولكن أمر الله ماعنه مذهب (٢ / ٢٠٢١ " أدبي "

اذكر سبب إهمال (ما) في الشطر الثاني .
ج / سبب إهمال (ما) في الشطر الثاني ، لتقدم خبرها على اسمها

قال الشاعر : ذهب الشباب فما له من عودة واتي المشيب فاين منة المهرب (١ / ٢٠٢١ " أدبي "

ما نوع (ما) ؟
ج / ما : نافية مهملة

قال الامام الشافعي : ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء (١ / ٢٠٢٣ " أدبي "

ما نوع (ما) ؟ معللاً .
ج / ما لحوادث الدنيا بقاء :- نافية مهملة
لتقديم الخبر على المبتدأ

٢ - انتقض نفيها ب (إلا)

و ما هو إلا درة لم أجد لها سواك بجود يعتدي فيضه بحرا . (١ / ١٩٩٤)

اجعل (ما) حجازية بتعبير مؤكد ضمن النص ؟
ج / ما هو بدرة...

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفتى إلا بلاء . (١ / ٢٠٠٣)

ما نوع (ما) ؟
ج / نافية مهملة
ملاحظة/ مهملة لان انتقض نفيها ب إلا.

فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب . (٢ / ٢٠٠٦)

(ما) الواردة في الشطر الثاني (عاملة) فكيف تجعلها مهملة ؟ طبق ذلك باكثر من قاعدة
ج / ما هذا الا فعل شجي القلب أو ما فعل شجي القلب هذا .

لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت الا ان تعيش مذلاً . (٢ / ٢٠١٢)

ما نوع (ما) معللاً ؟
ج / (ما) : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب (الا) .

قال تعالى : ((وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَنْقُومِرَاعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِن إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٣﴾
فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ
مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي ءَابَائِنَا الْأُولِينَ ﴿١٤﴾)) (٢ / ٢٠١٢)

وردت (ما) نافية مهملة ، علل ذلك ؟

ج/ (ما هذا إلا بشر) بسبب انتقاض نفيها ب (إلا). (مالك من إله): لتقدم الخبر على المبتدأ.

ما هذه الايام الا سحائب على كل ارض تمطر الغيث والغرق. (١ / ٢٠١٤)

ما نوع (ما) ؟

ج/ نافية مهملة

قال تعالى : ((وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴿١٥﴾)) (٢ / ٢٠١٥)

ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ وما اعراب ما تحته خط؟

ج/ ما : نافية مهملة لانتنقاض نفيها ب إلا // (رسول) : خبر مرفوع.

الشاعر: وما الصمت إلا ثوبٌ ذلٌ تسربت به النفس فانصاعت لكف النوانب. (١ / ٢٠١٧ "ادبي")

ورد حرف نفي ، ما حكمه الإعرابي ؟ ولماذا ؟

ج / ما : نافية مهملة غير عاملة لانتنقاض نفيها ب إلا

هل الزمن اللجوج الشكس إلا غريم النفس أقرض واستردا. (٢ / ٢٠١٧)

ضع فعلاً يفيد النفي مرة وحرف نفي مرة أخرى بدل (هل) مع الضبط بالشكل مبيناً الأثر الإعرابي لكل منهما.

ج/ فعل للنفي : ليس الزمن اللجوج الشكس إلا غريم النفس أقرض واستردا

الأثر الإعرابي: ليس: ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.

حرف نفي : ما الزمن اللجوج الشكس إلا غريم النفس أقرض واستردا

الأثر الإعرابي: (ما) مهملة لا اثر لها ، انتقض نفيها ب (إلا).

(٢٠٢٠ / تمهيدي "أدبي")

قال تعالى : ﴿ وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَىٰ اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴿١٦﴾ ﴾

ما نوع (ما) معطلاً؟

ج/ نافية مهملة لانتنقاض نفيها ب إلا

قال تعالى: ﴿ مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْزُبُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَجَدَةٌ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴿١٧﴾ ﴾ (٣ / ٢٠٢٠ "علمي")

ما نوع (ما)؟ ولماذا؟

ج/ ما: نافية مهملة ، لانتنقاض نفيها ب إلا.

قال الشاعر : ما أنت إلا زمان العمر مدهبة بالثغر والشعر إصباحي وإمساتي (١ / ٢٠٢١ "أحيائي")

ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وغير ما يلزم .

ج/ ما : نافية مهملة ؛ انتقض نفيها ب (إلا)

لست الا زماناً ويقبل من الطالب : لست الا زمان العمر

قال الشاعر (دعبل الخزاعي) : وما المرء إلا الأصغر ان لسانه ومعقوله والجسم خلق مصور (٣ / ٢٠٢٣ "أدبي")

ما نوع (ما) معطلاً ؟ ثم ضع بدلها فعلاً للنفي وغير ما يلزم .

ج/ ما : نافية مهملة لانتنقاض نفيها ب (إلا)

ليس المرء إلا الأصغر ان



الاسئلة الوزارية حول " انواع ما غير نافية "

تقسم (ما الغير نافية) الى قسمين:

- ١- اسماء: وهي (اسم شرط جازم - اسم موصول - اسم استفهام - اسم يفيد التعجب)
٢- حرف: وهي (زائدة للتوكيد - زائدة كافة - مصدرية - مصدرية ظرفية)

١- (ما) اسم شرط جازم

وتكون بمعنى (اذا) وهي تجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط)

قال تعالى ((مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا)) (١ / ١٩٩٩)

ما نوع (ما) ؟

ج/ ما يفتح : ما شرطية جازمة.

(٢٠١٣ / "٣" ادبي)

قال تعالى : ((مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ))

وردت (ما) في النص غير نافية, علل ذلك .

ج/ لانها جاءت شرطية جازمة.

٢- (ما) اسم موصول

وتكون بمعنى (الذي)

ليس لنا من وقائع العصر الا ما تراه والحق نعم سبيلا (٢ / ٢٠٠٢)

وضع نوع (ما) معربا اياها

ج / موصولة , اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس

إليك عني فما الذكرى بنافعة ولا بشافعة في رد ما كانا (١ / ٢٠٠٥)

ما نوع (ما) في الشطر الثاني؟

ج/ موصولة .

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه اني بما انا شاك منه محسود (١/٢٠١٢)

ما نوع (ما) في البيت ؟

ج / موصولة.

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب. (٢/٢٠١٥ "اسئلة خارج القطر")

ما نوع (ما) ؟

ج / موصولة

٣- (ما) اسم استفهام

وتكون بمعنى (ماذا) او (اي شيء)

قال تعالى: ((فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ ۗ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ)) (٢٠١٠/تمهيدي)

ما نوع (ما) ؟

ج/ استفهامية.

قال الشاعر : لم عدنا أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين و ألم. (٣/٢٠١٩)

ما نوع (ما) الواردة في البيت ؟

ج/ لم: ما: استفهامية.

قواعد اللغة العربية

٤- (ما) اسم تعجب

يأتي بعدها فعل على وزن (أفعل) " راح ناخذها بشكل مفصل بموضوع التعجب ان شاء الله "

٢- حروف

١- (ما) زائدة للتوكيد

١- اذا وقعت بعد ادوات الشرط (اذا ما - كيفما - متى ما - أينما - أيما - اياماً - إما)

٢- اذا وقعت بين الجار والمجرور (حرف جر + ما + اسم مجرور)

٣- اذا وقعت بين المضاف والمضاف اليه (غير , دون + ما + مضاف اليه)

و كلانا دون ما حيب نرى إن العمر لا يعدل شينا. (٢/١٩٩٢)

أعرب ما تحته خط

ج/ دون: ظرف ، ما : زائدة للتوكيد ، حب : مضاف إليه مجرور. (دون + ما + مضاف اليه) = (ما) زائدة للتوكيد

دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم فو الله ما شيء خلا الحب باقيا. (١ / ١٩٩٣)

أعرب ما تحته خط.

ج/ إذا: أداة شرط غير جازمة ، ما: زائدة للتوكيد.

إذا ما = (ما) زائدة للتوكيد

أهون بغارتهم إما بين غدها فقل نسوف نحن ما نديره. (١ / ١٩٩٥)

أعرب ما تحته خط

ج/ إما : إن الشرطية الجازمة المدغمة ب(ما) الزائدة للتوكيد.

إما = (ما) زائدة للتوكيد

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه الى الندم. (٢ / ٢٠١١)

اذا علمت ان (اذا) أداة شرط غير جازمة فما نوع (ما) بعدها ؟

إذا ما = (ما) زائدة للتوكيد

ج/ (ما) زائدة للتوكيد .

٢- (ما) زائدة كافة

تسمى (زائدة كافة) لانها تكف ما تدخل عليه عن العمل. ونعرفها من خلال:

١- اذا اتصلت بالحرف المشبه بالفعل (إنما - كأنما - لكنما - ليئتما - لعلمنا)

٢- اذا اتصلت بحرف الجر (رب) وتكفة عن الجر.

٣- اذا دخلت على الافعال (طال ، شد ، كثر ، قصر ، قل) فتكفها عن رفع الفاعل.

فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب . (٢ / ٢٠٠٦)

ما نوع (ما) في (لشد ما)؟ شد + ما = (ما) زائدة كافة

ج/ زائدة (كافة).

ما نوع (ما) في قولنا : (قلما ننسى المبدعين). (٢٠١٣ / ٣ "ادبي")

ج/ نوعها : زائدة (كافة). قل + ما = (ما) زائدة كافة

٣- (ما) مصدرية

يمكن معرفتها من خلال ما يأتي:

١- اذا وقعت بعد الظرفين (بعد - قبل).

٢- اذا اتصلت بـ(الكاف) أو (مثل) بشرط تقع بين فعلين متشابهين في الحروف.

٣- اذا جات قبل ادوات الاستثناء (خلا - عدا - حاشا).

أنى تخاف جماعها من بعدما ظهر الدواء و في يدك عناقها (٢/١٩٩٥)

ما نوع ما؟

بعد + ما = (ما) مصدرية

ج/ ما : مصدرية.

قال الشاعر: إلا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل (٢/٢٠٢٠ تكميلي "علمي")

ما + خلا = (ما) مصدرية

ما نوع (ما)؟

ج/ ما : مصدرية

٤- (ما) مصدرية ظرفية

وهي التي تدخل على الفعل الماضي والمضارع، ويمكن معرفتها من خلال ما يأتي:

١- إذا جاء بعدها الأفعال التالية (دام - عاش - حيا - بقي - مكث)

٢- يمكن ان نضع مكانها (طالما او مدة)

سابقك ما فاضت دموعي فان تفض فحسبك مني ما تكن الجوانح. (٢/٢٠٠٧)

ما نوع (ما) في الشطر الأول؟

ج/ مصدرية ظرفية.

في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطايها. (٢/٢٠٠٨)

ما نوع (ما) ؟

ج/ مصدرية ظرفية.

إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح. (١/٢٠١٠)

ما نوع (ما) ؟

ج/ (ما) : مصدرية ظرفية.

الاسئلة الوزارية حول " انواع ما "

في هذا النوع من الاسئلة يأتي في السؤال اكثر من نوع لـ (ما) ويطلب منا ان نبين نوع (ما) وجميع الانواع تم اخذها سابقاً

قال تعالى ((وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ تَخَذِعُونَ ۝ اَللّٰهُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا تَخَذِعُونَ ۝ اِلَّا اَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝)) في

قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا ۗ وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيمٌ ۗ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ۝)) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْاَرْضِ

قَالُوا اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ۝)) (١/١٩٩٠)

وردت (ما) في النص مرات عديدة , ميز اربعة منها.

ج/ (١) ما هم : نافية حجازية (٢) ما يذعون : نافية غير عاملة

(٣) ما يشعرون : نافية غير عاملة. (٤) بما كانوا : موصولة . (٥) إنما نحن : زائدة كافه

قال تعالى ((وَيَنْقُومِ لَّا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا ۗ اِنْ اَجْرِي اِلَّا عَلٰى اللّٰهِ وَمَا اَنَا بِطَارِدِ الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا))

قال تعالى ((وَمَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)) (١/١٩٩١)

جاءت (ما) مرة عاملة ومرة مهملة وضحاها، وبين سبب الإهمال.

ج/ ما أنا : نافية حجازية عاملة عمل ليس ،،،،، وما الحياة : نافية مهملة انتقض نفيها بـ (إلا)

وما هي إلا خطرة ثم أقلت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن.

وما كنت جربت الهوى قبل هذه فلما دعنتي كدت اقضي من الحزن

(٢/١٩٩١)

وردت (ما) مرة مهملة ومرة غير عاملة ، دل عليهما، وبين سبب الإهمال

ج/ وما هي إلا خطرة : مهملة انتقض نفيها بـ إلا ، وما كنت : نافية غير عاملة.

قال تعالى ((قُلْ مَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ اَجْرٍ وَمَا اَنَا مِنَ الْمَتَكَلِّفِيْنَ ۝)) (١/١٩٩٢)

١- ما صفة الأداة في (ما أسئلكم)؟ وهل يمكن استعمال (الآن) معها في غير الآية؟ ولماذا ؟

ج/ نافية غير عاملة ، لا يمكن استعمال (الآن) لأن (ما) تنفي الحال(الحاضر) بدون قرينة ونفيها غير مؤكد ويؤكد

٢- ما نوع (ما) الثانية ؟ ج/ نافية حجازية عاملة عمل ليس



قال تعالى ((قَالَ وَمَا عَلِمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢١٩٢﴾ إِنَّ حِسَابَهُمْ إِلَّا عَلَيَّ رَبِّي لَو تَشْعُرُونَ ﴿٢١٩٣﴾ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢١٩٤﴾)) (٢/١٩٩٢)

وردت (ما) غير نافية مرتين ، ما نوع كل منهما ؟
ج/ ١- ما علمي : استفهامية ، ٢- بما كانوا : موصولة

قال تعالى ((فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ)) (٢/١٩٩٣)

ما نوع (ما) التي وردت مرتين ؟
ج/ ما الذين : نافية حجازية عامله عمل ليس ، ما ملكت : موصولة.

قال تعالى ((وَلَيْنَٰ أَخْرَجْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيْقُولُنَّ مَا نَحْبِسُهُ ۗ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٢١٩٤﴾)) (٢/١٩٩٤)

أي معنى تحمل (ما) التي وردت مرتين ؟
ج/ ما يحبسه : استفهامية ، ما كانوا : موصولة

(٢/١٩٩٦)

قال تعالى ((وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ۗ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ ۗ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ))

ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟
ج/ ما يستوي: نافية غير عامله داخله على الفعل المضارع ، ما أنت : نافية حجازية (عامله عمل ليس)

قال تعالى ((وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴿٢١٩٧﴾ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي

الْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٢١٩٨﴾)) (٢/١٩٩٧)

وردت (ما) في الآية الكريمة متعددة فما نوعها في كل مرة ؟
ج/ وما اصابكم: شرطية ، فيما كسبت : موصولة ، ما انتم : نافية حجازية ، وما لكم : نافية مهملة.

قال تعالى ((وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْتَهُدُّكُمْ عَنْهُ ۗ إِنَّ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ)) (٢/٢٠٠٣)

وردت ما ثلاث مرات ، فما نوعها في كل مرة ؟
ج/ ما أريد : نافية غير عامله داخله على الفعل المضارع ، إلى ما: موصولة ، ما استطعت : مصدرية ظرفية.

قال تعالى ((إِنَّ مَّا تُوْعَدُونَ لَأَتِيَنَّكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٢٠٤﴾)) قال تعالى ((وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٢٠٥﴾))

إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴿٢٠٦﴾)) قال تعالى ((وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِن حَرَجٍ)) (٢/٢٠٠٤)

وردت (ما) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية بين نوع كل منها وأذكر عملها إن كانت عامله.
ج / إن ما : موصولة / ما أنتم : نافية حجازية (تعمل عمل ليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر)
وما ينطق : نافية غير عامله داخله على الفعل المضارع، وما جعل :- نافية غير عامله داخله على الفعل الماضي.

ستجلى الأمور عما قريب ، تحدث عما في نفسك. (٢/٢٠٠٥)

ما الفرق بين ما تحته خط.

ج/ عما قريب: عن حرف جر و(ما) زائدة للتوكيد، عما في نفسك: عن حرف جر و(ما) موصولة

قال تعالى ((وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا حُنُّ فِتْنَةٍ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ
الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ ۗ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ۗ)) (١/٢٠١١)

١- ما نوع أربع من (ما) حدد ذلك بذكر ما بعدها.

ج/ ما يعلمان : نافية غير عاملة ، إنما : زائدة كافه ، ما يفرقون : موصولة
وما هم : حجازية نافية عاملة عمل ليس ، ما يضرهم : موصولة.

٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه " بضارين " ؟

ج/ زائدة للتوكيد

قال تعالى ((وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَيْرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ ۗ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ
ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ۗ)) (١/٢٠١٢)

وردت (ما) مرتين وضح نوعها في كل مرة

ج/ ما من دابة: نافية مهملة ، ما فرطنا : نافية غير عاملة داخله على الفعل الماضي.

قال الشاعر: ما أنت مني ولا يعنك ما أخذت مني الهموم ولا تدرين ما شأني. (٢/٢٠١٢)

وردت " ما " مرات بين نوع اثنين منها بعد تحديدها

ج/ ما أنت: نافية عاملة حجازية ، ما أخذت : موصولة ، ما شأني : استفهامية.

(٢/٢٠١٣) (٣/٢٠١٦)

قال تعالى ((مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ۗ)) قال تعالى ((وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَمَعَةٌ الْغُرُورِ ۗ))

وردت ما مرة مهملة وأخرى عاملة دل عليهما بين نوعها وسبب الإهمال. (٢/٢٠١٣) (او)

وردت (ما) مرتين عاملة ومهملة أخرى بين سبب الإعمال والإهمال. (٣/٢٠١٦)

ج/ ما هذا بشراً : نافية حجازية عاملة :- لتوفر شروط اعمالها لم يتقدم الخبر على المبتدأ ولم ينتقض نفيها بالا
وما الحياة : نافية مهملة ، لانتقاض نفيها ب إلا.

قال تعالى ((قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ۗ)) (٢٠١٥/تمهيدي)

وردت (ما) مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟

ج/ ما أسألكم :- نافية غير عاملة ، وما أنا :- نافية عاملة حجازية.

قال تعالى ((قَالُوا يَنْشُؤُنَا مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرُّكَ فِيْنَا ضَعِيفًا ۗ وَلَوْلَا رَهْمُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا

أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ۗ)) (٣/٢٠١٦ "اسئلة خارج القطر")

وردت (ما) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟

ج/ ما نفقه : نافية غير عاملة ، ، مما تقول : موصولة ، وما أنت : نافية حجازية عاملة

(١/٢٠١٧)

قال تعالى في ذم السحر ((وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ۗ وَلَقَدْ

عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۗ))

وردت (ما) عدة مرات ، اذكر النافية منها موضعا عملها.

ج / وما هم : نافية حجازية عاملة ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبراً لها. ما له : نافية مهملة لا عمل لها .

ما نوع ما في النصوص ادناه ؟ (٣/٢٠١٧)

قال تعالى ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾)) قال تعالى ((قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَدِيمِينَ ﴿٣﴾))
قال تعالى ((يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ))

ج / عم : استفهاميه ، عمًا قليل : زائدة للتوكيد ، عمًا أرضعت : موصولة بمعنى (الذي)

قال تعالى : ((وَمَا أَذْرِي مَا يُفَعَّلُ بِي وَلَا يَكُفَّرُ بِي إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ)) (٣/٢٠١٩ "الدي")
بين نوع (ما) الواردة في النص لثلاث فقط .

ج/ و ما أدري : نافية غير عاملة

ما يفعل : استفهاميه أو موصولة.

ما يوحى : اسم موصول

و ما أنا : نافية مهملة.

قال تعالى ((قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ مَن ءَامَنَ تَبِعُونَهَا عِوَجًا وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ)) (١/٢٠١٩)

ما انواع (ما) الواردة في النص؟

ج/

| نوعها | ما |
|--------------------------------|----------|
| استفهامية | لِمَ |
| نافية حجازيه عاملة عمل (ليس) | وما الله |
| موصولة | عَمَّا |

(١/٢٠١٩ "الدي") (١/٢٠٢٢ " اسئلة الأديبي")

قال تعالى : ((قَالُوا يَشْعَبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرُكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْتَكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ))

ما انواع (ما) الواردة في النص الكريم ؟

ج/ مانفقه : نافية غير عاملة داخله على الفعل المضارع

مما تقول : اسم موصول بمعنى الذي

ما أنت علينا : نافية حجازية تعمل عمل ليس

بين انواع ما الواردة في النصوص ادناه : (٢/٢٠١٩)

١) ما احسن زيدا . ٢) ما احسن زيد . ٣) ما احسن زيد .

ج/ ما احسن زيدا : تعجبية . ملاحظة/ تتبع موضوع التعجب.

ما احسن زيد : استفهامية

ما احسن زيد : نافية غير عاملة

قال تعالى : ﴿ وَمَا أَذْرِي مَا يُفَعَّلُ بِي وَلَا يَكُفَّرُ بِي إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ (١/٢٠٢٠ "أحيائي")

وردت (ما) في النص الكريم ، بين نوع ثلاث منها

ج/

| نوعها | ما |
|---------------------|----------|
| نافية غير عاملة | وما أدري |
| استفهامية أو موصولة | ما يفعل |
| موصولة | ما يوحى |
| نافية مهملة. | ما أنا |

(١/٢٠٢١ "أحيائي")

قال تعالى : ﴿ وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا يَظُنُّ لَلْعَالَمِينَ ﴿١٨﴾ ﴾

ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟

ج/ وما أكثر ،،،،، نافية تعمل عمل ليس (حجازية)
وما تسألهم ،،،،، نافية غير عاملة

قال الشاعر : فما هي إلا غمضة عاد بعدها يعاني ذبولاً ما لآلامه نقض (٢٠٢١/تمهيدي "علمي")

بين سبب افعال (ما) في الشطرين ، ثم ضع نفي بدل (ما) في الشطر الاول ، وغير ماتراه مناسباً

ج/ (فما هي الا غصة)

ما : مهملة لاتنقض نفيها ب(الا)

هي ليست الا غصة او ليست الا غصة

(مالا لآلامه نقض)

ما : مهملة : لتقدم الخبر على المبتدأ

مانوع (ما) في البيتين الآتين ؟ (١/٢٠٢٢ اسئلة الأحيائي")

١) قال المتنبي : وما ماضي الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعاد

٢) قال ابو ذؤيب الهذلي : ما بال عيني لا تجف دموعها كثير تشكيها قليل هجوعها

ج/ وما ماضي : نافية عاملة عمل ليس (حجازية)

ما بال : استفهامية

(١/٢٠٢٣ "ادبي")

قال تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْنَا مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَقِينَ ﴾

ما نوع (ما) الواردة في النص الكريم ؟

ج/ ما ندري :- نافية للفعل المضارع غير عاملة

ما الساعة :- اسم استفهام

وما نحن بمستيقنين :- نافية للجملة الاسمية (حجازية) عاملة عمل ليس.

(٢/٢٠٢٤ "الادبي")

قال تعالى : ﴿ وَلَئِنْ أَنْتِ اللَّيْتُ أَوْ لَوْ أَنَّكَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبَلَتَهُ وَمَا أَنْتِ بِتَالِحِ قِبَلَتِهِمْ ﴾

وردت (ما) مرتين ، ما نوعها في كل مرة؟ ثم أعرب ما تحته خط.

ج/ ما تبعوا: نافية غير عاملة لدخولها على الفعل الماضي.

ما أنت بتالِح: نافية حجازية ، عاملة عمل ليس

بتابع: الباء حرف جر زائد يفيد التوكيد، (تابع) أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر (ما)

الاسئلة الوزارية حول " ان "

الاسئلة الوزارية حول "ان النافية"

هي حرف نفي بمعنى (ما) تدخل على الفعل الماضي والمضارع والجملة الاسمية، وتكسر اقترانها بأداة الحصر (إلا) وتكون : ١- نافية غير عاملة. ٢- نافية عاملة عمل (ليس) ٣- نافية مهملة.

١ - نافية غير عاملة.

وهي الداخلة على الفعل الماضي والمضارع.

١- تدخل على الفعل الماضي فتكون نافية غير عاملة تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي

٢- وتدخل على الفعل المضارع فتنتفي حدوثه في الحاضر.



قال تعالى: ((إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ)) (٢/١٩٨٧)

ما نوع (إن)

ج/ نافية غير عاملة.

قال تعالى: ﴿ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يَكُونُ لِي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ (١/٢٠٢٠ "أحيائي")

ما نوع (إن) معللاً؟

ج/ إن : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

قال الشاعر : عين الاله عن الباغين ان غفلت ولا اضاعت لديهم حق مهتضم (٢٠٢١/تمهيدي "أدبي")

ما نوع (إن) ؟ وما الزمن الذي نفته ؟

ج/ إن :- نافية غير عاملة : نفت الزمن الماضي

قال تعالى ﴿ وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ ﴾ (٢٠٢١/تمهيدي "علمي")

دل على اداة النفي ، وبين نوعها وزمنها المنفي.

ج/ اداة النفي : أن ، نوعها : حرف نفي ، زمنها المنفي : الحاضر

قال تعالى: ﴿ يَخْلُقُونَ بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا ﴾ (٢٠٢٤/تمهيدي "أدبي")

دل على أداة النفي، وبين نوعها.

ج/ إن نافية للفعل الماضي غير عاملة.

٢- نافية عاملة عمل (ليس)

وهي التي تدخل على الجملة الاسمية (ونادراً ما تكون "إن" عاملة) وتكون عاملة بشرطين:

١- أن يتقدم اسمها على خبرها. ٢- أن لا ينتقض نفي الخبر بـ (إلا).

ملاحظة: لم ترد إن عاملة في القرآن الكريم.

قال الشاعر : إن المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذل (١/٢٠٢٠ "تطبيقي")

عين أداة النفي ، وبين أثرها الاعرابي ، ثم أعرب ما تحته خط

ج/ أداة النفي : إن

أثرها الاعرابي : نافية عاملة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها

ميتاً : خبر (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

٣- نافية غير عاملة (مهملة)

وهي التي تدخل على الجملة الاسمية تفيد نفي الحال وتكون مهملة إذا اختل احد الشرطين:

١- إذا تقدم الخبر على المبتدأ. ٢- انْتَقَضَ نَفْيُهَا بـ (إلا)

قال تعالى: ((إِنَّ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلْغُ)) (٢٠٠٦/تمهيدي)

في الآية الكريمة (إن) نافية مهملة ، لماذا ؟

ج/ بسبب تقدم الخبر على المبتدأ.

قال تعالى ((إِنَّ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطٰنٍ يَهْدٰٓءُ أَتَقُولُونَ عَلَىٰ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ۗ)) (٢/٢٠١٧)

ما نوع (إن) في النص

ج/ إن عندكم : نافية مهملة

قال تعالى ((وَإِنْ مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ)) (١/١٩٩٨)

ما إعراب (إن)؟

ج/ إن : نافية مهملة.

قال تعالى ((إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ)) (٢/٢٠١٣)

ما فوق الخط أداة نفي بطل عملها ، علل ذلك.

ج/ إن : نافية مهملة لانتقاض نفيها بالا.

قال تعالى ((وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ))

إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٣/٢٠١٤)

اعرب ما تحته خط؟

ج/ إن : نافية مهملة ، أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، نذير : خبر مرفوع .

قال تعالى : ﴿ وَمَا أَكْثَرَ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿ وَمَا تَنْتَهُنَّ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿ (١/٢٠٢١ "أحيائي")

وردت (إن) في النص الكريم ، فما نوعها ؟ ولماذا ؟

ج/ إن : نافية مهملة انتقض نفيها ب (الا)

الاسئلة الوزارية حول " ان غير النافية"

وتكون على نوعين:

١- زائدة للتوكيد. ٢- أداة شرط جازمة

١- ان زائدة للتوكيد.

الي تجي وره (ما) هاي زائدة للتوكيد يعني (ما + ان = ان زائدة للتوكيد)

ما إن ذممت زمانا ثم فارقني إلا حمدت له وقتي الذي ذهب. (١/٢٠١٧ "أدبي")

وردت (إن) في النص، بين نوعها. (ما + ان = ان زائدة للتوكيد)

ج/ ما إن : زائدة للتوكيد

قال الشاعر : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي (٢/٢٠١٧)

ما نوع (إن) في النص؟ (ما + ان = ان زائدة للتوكيد)

ج/ ما إن : زائدة للتوكيد.

٢- ان شرطية جازمة

تكون بمعنى (إذا) تجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط)

إن + لم = إن شرطية جازمة بمعنى (إذا)

لنن - إما - إن كنت - ان كنتم = ان شرطية جازمة.

ردي علي الصبا إن كنت فاعلة إن الهوى ليس من شأنني ولا أربي. (٢/١٩٩٥)

اعرب ما تحته خط.

ج/ إن : شرطية جازمة. إن كنت = ان شرطية جازمة

أهون بغارتهم إما بين غدا فلن نسوف نحن ما نديره. (١/١٩٩٥)

اعرب ما تحته خط.

ج/ إما : إن الشرطية الجازمة المدغمة ب(ما) الزائدة ، إما = ان شرطية جازمة

الاسئلة الوزارية حول "انواع ان "

في هذا النوع من الاسئلة يأتي في السؤال اكثر من نوع لـ (ان) ويطلب منا ان نبين نوع (ان) وجميع الانواع تم اخذها سابقاً

قال تعالى ((بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيظٍ ۝٨٦)) قَالُوا يَشْعَبُ أَصَلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَأَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوُا إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ۝٨٧)) قَالَ يَنْقَوْمُ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْتَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَكُم عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ۝١٠٩)) (١ / ١٩٨٩)

ما الذي أفادته (إن) في قوله تعالى (إن كنتم) وقوله (إن أريد) .
ج / ان كنتم: شرطية جازمة، إن أريد : نافية غير عاملة.

قال تعالى ((وَلَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِّن بَعْدِهِ إِِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ۝١١٠)) (١ / ٢٠٠٠)

#- وردت (ان) في النص مرتين ميز احدهما عن الأخرى . ب- كيف تعرب (من احد) ؟
ج / ا- ان الشرطية في (لئن) و (ان) نافية غير عاملة
ب- (من أحد) (من) حرف جر زائد يفيد التوكيد / (احد) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محللاً.

أوضح الفرق بين ما تحتها خط . (٢ / ٢٠٠٢)

قال تعالى ((إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ۝٧))

ج / ان: نافية مهملة.
ما إن يهون شعب موحد
ج / ان: زائدة للتوكيد.

قال تعالى ((مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَّا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَانٍ إِنْ

أَلْحَكُمُ إِلَّا لِلَّهِ ۝٢٠١٥)) اسئلة خارج القطر "

ما الفرق بين (إن) أعلاه وبين قولنا : إن تقرأ تستفذن .
ج / إن الحُكْم : نافية مهملة ، إن تقرأ : شرطية جازمة.

قال الشاعر : ما إن ذممت زمانا ثم فارقتي
وقال آخر : إن أنت إلا أصبع دميت
وردت (إن) في النصين أنفي الذكر ، بين نوعها .
ج / ما إن : زائدة للتوكيد ، إن أنت : نافية مهملة.

قال تعالى ((إِنْ عِنْدَكُمْ مِّن سُلْطَانٍ بِهَذَا ۝٢٠١٧)) (٢ / ٢٠١٧)

قال الشاعر : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه
إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي
ما نوع (إن) في النصين أنفي الذكر
ج / إن عندهم : نافية مهملة ، ما إن : زائدة للتوكيد.

قال تعالى ((إِنْ أَلْحَكُمُ إِلَّا لِلَّهِ ۝٢٠١٧)) ((إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ۝٢٠١٧)) (٣ / ٢٠١٧) (الذي)

ما نوع (ان) الواردة مرتين ؟

ج / ان الأولى : نافية مهملة / ان الثانية : شرطية جازمة.

بين نوع (إن) في النصوص أدناه :

قال تعالى : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾ ، ﴿ إِنَّ أَرْضَنَا إِلَّا الّٰحْسَنُ ﴾ (٣/٢٠١٩ "ادبي")
ج/ إن هي : نافية مهملة .
إن أرضنا : نافية غير عاملة .

قال تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْكُمْ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ ﴾ (٣/٢٠١٩ "ادبي")
وردت (إن) مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟
ج/ إن : شرطية جازمة
إن أجرى : نافية مهملة

قال تعالى : ﴿ فَإِنِ اعْرَضُوا فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الّٰبَلُغُ ﴾ (٢٠٢٢ / تمهيدي " اسئلة الأدبي")
ما نوع (إن) الواردة مرتين في النص ؟
ج/ أن الأولى شرطية ، (إن الثانية) نافية مهملة

قال تعالى : ﴿ إِنْ الْكٰفِرُونَ إِلَّا فِي عُرُورٍ ﴾ ، نقول : (إن تقرأ تستفد) . (٢/٢٠٢٣)
ما الفرق بين (إن) الواردة في النصين أعلاه ؟
ج/ إن الكافرون :- نافية غير عاملة (مهملة)
إن تقرأ : شرطية جازمة



الاسئلة الوزارية حول "لا"

وتقسّم لا الى قسمين :

- ١- نافية غير عاملة: وتقسّم الى عدة انواع :
- ١- نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .
- ٣- نافية غير عاملة داخلة على المصدر تفيد الدعاء.
- ٥- نافية غير عاملة زائدة للتوكيد.
- ٧- مهملة نافية
- ٢- نافية للجنس (عاملة)

الاسئلة الوزارية حول "لا النافية غير العاملة"

١- نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .

تدخل على الفعل المضارع، فتنتفي حدوثه في الحاضر والمستقبل، ولا تنفي احدهما الا بقريئة ولا تعمل فيه من الناحية الإعرابية وتكون (نافية غير عاملة)

نفيها غير مؤكد يؤكد بقسم.

إذا اردنا نفي الزمن الحاضر فقط نضيف قريئة (الآن - اليوم)

إذا اردنا نفي الزمن المستقبل فقط نضيف قريئة (غداً)

اذا طلب منا نفي فعل مضارع مسبوق بـ (قد) نستخدم (لا) دون أي تأثير على الفعل الذي بعدها. مثلا: قد يقرأ الكسول ، في النفي نقول: قد لا يقرأ الكسول.

لك اليوم أمر لا أشك بربيني فما وجهك الوجه الذي كنت أعرفه. (٢٠١٣/ تمهيدي) (١/٢٠١٥ "ادبي")

ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ وما دليلك ؟

ج/ الزمن الذي نفته (لا) هو الحاضر ، والدليل وجود قريئة في البيت كلمة (اليوم)

ولا ترى في غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكفيني. (١ / ١٩٩٧)

اجعل النفي مؤكداً ؟

ج/ والله لا يرى.

قال الشاعر : ما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف. (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)
ضع بدل (ما) أداة تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط بالشكل

ج/ في الحاضر والمستقبل: لا ينفع السيف ، المستقبل : لن ينفع السيف ، الماضي المتصل بالحاضر : لما ينفع

قال الشاعر : لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال (١/٢٠٢١ "أحياني")

ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ ثم انف الجملة بزمن الحاضر مرة بقرينة، ومرة بدون قرينه .

ج/ لا : نفت الحاضر والمستقبل .
لا يدرك المجد الآن. ما يدرك المجد.

انف الجملة الآتية مراعيًا الدلالة الزمنية: قد تحقّق الفوز. (١/٢٠١٩ "اسئلة خارج القطر")

ج/ قد تحقّق الفوز قد لا تحقّق الفوز.

قال تعالى : ﴿ وَأَنْتَ كَبَّرَهُو وَجُودُهُ. فِي الْأَرْضِ يَغْتَبِرَ لِحَيِّ وَظَلَمُوا أَنَّهُمْ إِنَّا لَا نُزْجَعُونَ ﴾ (١/٢٠٢٣ "تطبيقي")

ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ ج/ (لا) نافية غير عاملة ، السبب / دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع

قال رسول الله (ص) : (لا يؤمن احدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه) . (٣/٢٠٢٣ "علمي")

ذلّ على أداة النفي ، وبين نوعها والزمن الذي نفته .

ج/ أداة النفي نافية غير عاملة
الزمن الذي نفته نفت الحاضر والمستقبل

قال رسول (ص) (خصلتان لا تجتمعان في مؤمن ، البخل وسوء الخلق) (٢/٢٠٢٣)

مانوع (لا) مطلقاً ؟ وما الزمن الذي نفته ؟

لا : نافية غير عاملة ، دخلت على الفعل المضارع ، نفت الحاضر والمستقبل .

قال رسول الله(ص):(لا يدخل الجنة نمام). (٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

استخرج أداة النفي ، وبين نوعها والسبب.

ج/ أداة النفي: لا

نوعها: نافية غير عاملة

السبب: لدخولها على الفعل المضارع.

٢- نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .

تدخل على الفعل الماضي وتنفي حدوثه في الزمن المستقبل ، ولا تعمل من الناحية الاعرابية

أثرها الاعرابي: لا أثر لها في الاعراب.

أثرها المعنوي: تنفي حدوث الفعل الماضي في الزمن المستقبل. ويكون لها معنيان:

١- تنفي نفي الزمن الماضي بشروط:

أ- إذا كررت. (أي تكرر "لا" الداخلة على الماضي مرتين)

ب- ان تكون مسبوقه بنفي مثل(ما والماضي) أو (ان والماضي) أو (لم والماضي)

ج-تاتي (الا) في سياقها.

٢- تنفي الدعاء بالخير او الشر وتنفي زمن المستقبل اذا:

أ- لم تكرر بـلم تسبق بنفي ج-لم ترد (الا) في سياقها.

احيانا تكرر وتنفي الدعاء ويقدم الدعاء من سياق الجملة.

اذا اختلف فاعل الفعل الماضي الاول عن الثاني فان (لا) غالباً ما تكون(نافية غير عاملة تنفي الدعاء) وإذا تطابق فهي

(لا نافية غير عاملة للفعل الماضي)

والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمّينا . (١/٢٠٠٥)

ما نوع (لا) ؟

ج/ نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي.

شبكة المساعدين
@SadsHelp

بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما يأتي: (٢/٢٠٠٩)

قد أصبت الهدف فلا شلت يدك.

ج/ لا: الأثر الإعرابي: ليس لها أثر إعرابي. الأثر المعنوي: تفيد الدعاء أو نفي المستقبل.

ما أنت مني ولا يعينك ما أخذت مني الهموم وما تدرين ما شاتي. (٢/٢٠١٢ "أدبي")

ما زمن النفي بـ (لا) الواردة في النص.

ج / الحاضر والمستقبل

(٢٠١٣ / تمهيدي)

قال تعالى: ((وَيَقَوْمٍ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ ءَامَنُوا))

ورد النفي بادوات مختلفة منها العامل وغير العامل دل عليها ؟

ج/ لا أسألكم : (لا) نافية غير عاملة.

ان أجري : (ان) نافية مهملة (لا عمل لها) . ما أنا : نافية حجازية (عاملة) .

(لا نامت اعين الجبناء) (٢٠١٤ / تمهيدي)

بين نوع (لا)

ج/ لا نامت : نافية غير عاملة أفادت الدعاء.

قال تعالى ((لَا تُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا)) (فَلَا صَدَّقَ

وَلَا صَلَّى)) (٢٠١٤ / ١ "أدبي")

وردت (لا) في النصين الكريمين بين نوعها في كل مرة؟

ج/ (لا يحب): نافية غير عاملة داخله على الفعل المضارع.

(فلا صدق ولا صلى): نافية غير عاملة داخله على الفعل الماضي .

لك اليوم أمر لا أشك يرييني فما وجهك الوجه الذي كنت تعرفه. (٢٠١٥ / ١ "أدبي")

ما زمن الحدث الذي نفته (لا) ؛ وما تسمى اداة النفي الثانية ؟

ج/ لا اشك : نفت الزمن الحاضر. ما: نافية حجازية عاملة.

(٢/٢٠١٧ "اسئلة الموصل")

قال تعالى ((لَا تُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا))

ما نوع (لا)؟ ولماذا ؟

ج / نافية غير عاملة لدخولها على فعل مضارع.

قال الشاعر: لولا اشتياقي لم أقلق لبعدمك ولا غدا في زماني بعدكم طول (٢/٢٠٢٠ "أحيائي")

بين نوع (لا) الواردة في النص.

ج/ لا: نافية غير عاملة للفعل الماضي وليس فيها معنى الدعاء.

قال الشاعر : ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم القوم يحمل الحقدا (١/٢٠٢٠ "تطبيقي")

ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ ثم انف الجملة بزمن الحاضر مرة ، وبزمن المستقبل مرة أخرى وبدون قرينة زمنية

ج/ الزمن الذي نفته (لا) : الحاضر و المستقبل

ما أحمل (نفت الزمن الحاضر بدون قرينة)

لن أحمل (نفت المستقبل)

نقول: (لا يكتم السر سوى ذي ثقة). (٢/٢٠٢٠ تكميلي "علمي")

ما نوع (لا)؟ ولماذا؟

ج/ لا: نافية غير عاملة.

نخت على الفعل المضارع.

قال الشاعر: كم فرقتنا يد الأشرار عامدةً
ما نوع (لا)؟ وما المعنى الذي أفادته؟ ولماذا؟

ج/ لا: نافية غير عاملة، أفادت الدعاء، دخلت على فعل ماضٍ ولم تتكرر ولم تسبق بنفي ولم ترد (الآ) في سياقها.

قال الشاعر: ارضه لم تعرف القيد ولا
خفضت إلاباريها الجبينا (٢٠٢٠/تمهيدي "علمي")

ما نوع (لا)؟ وما المعنى الذي أفادته؟ ولماذا؟

ج/ لا: نافية غير عاملة تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي. ليس فيها معنى الدعاء لأنها مسبقة بنفي ووردت (الآ) في سياقها

قال الامام علي (ع): ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
لا بارك الله في دنيا بلا دين (١/٢٠٢٣ "ادبي")

مانوع (لا) الاولى؟ وما الزمن الذي نفته؟

ج/ لا بارك :- نافية للفعل الماضي تفيد الدعاء غير عاملة الزمن الذي نفته (المستقبل)

٣. نافية غير عاملة داخلة على المصادر المنصوبة تفيد الدعاء.

تدخل على المصادر المنصوبة فتكون نافية غير عاملة تفيد الدعاء بالخير أو الشر. ويعرب المصدر المنصوب مفعول مطلق منصوب.

لا نافية غير عاملة داخلة على المصدر تفيد الدعاء تكون في التراكيب التالية: (لا اهلاً - لا سهلاً - لا مرحباً - لا بعداً - لا حمداً - لا اسفاً - لا رعيأ - لا سقيأ - لا هنيئاً)

(لا رعيأ لكم) (١/٢٠٠٤)

فما نوع (لا)؟ ج/ لا رعيأ: نافية غير عاملة داخلة على المصدر تفيد الدعاء

لا رعيأ = لا: نافية غير عاملة داخلة على المصدر تفيد الدعاء.

قال الشاعر: ألا بعداً لمن غدروا وخانوا ولا يُعداً لمن حفظ العهودا (٣/٢٠٢٠ "علمي") (٢٠٢٢/تمهيدي "علمي")

ما نوع (لا)؟ وما الذي أفادته؟ وما إعراب ما تحته خط؟

ج/ لا: نافية غير عاملة تفيد الدعاء

يُعداً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لا يُعداً = لا: نافية غير عاملة داخلة على المصدر تفيد الدعاء. ويعرب المصدر المنصوب مفعول مطلق منصوب.

(١/٢٠٢٤ "علمي" المحاولات)

قال الشاعر (عنترة بن شداد): ولولا الهوى ما دُلُّ منئلى لمثلهم ولا خضعت أسد الفلا للتعالب

ما نوع (لا)؟ وهل أفادت معنى الدعاء؟ لماذا؟

ج/ نوع لا: نافية غير عاملة - لم تقد الدعاء

السبب: لأنها نفت حدوث الفعل في الزمن الماضي وسبقت بنفي.

٣. نافية غير عاملة معترضة.

وتكون معترضة بين (بين الجار والمجرور و الناصب والمنصوب والجازم والمجزوم والمبتدأ والخبر والصفة والموصوف وبين الحال وصاحب الحال)

اسبين الجار والمجرور

اي بين حرف الجر والاسم المجرور ("من لا - بلا - إلى لا - في لا" + اسم مجرور)

إنما العمر بلا حب أسى جامع لا يعرف الدمع العصا. (٢ / ١٩٩٢)

أعرب ما تحته خط. بلا = لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور

ج/ بلا: الباء حرف جر، لا: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور، حب: اسم مجرور،

ومن يهب الفضل الذي سمحت به يداك بلا من قلن يمنع العذرا. (١ / ١٩٩٤)

إذا كانت (لا) نافية غير عاملة فمن أي نوع هي؟ بلا = لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور

ج/ بلا من: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور.

تقول يا رب لا تترك بلا لبن هذي الرضبعة وارحمني وإياها. (٢ / ١٩٩٦)

وردت لا نافية غير عاملة دل عليها؟ بلا = لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور

ج/ بلا لبن: لأنها معترضة بين الجار والمجرور.

قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنب عظيم. (١ / ٢٠٠٤)
انف ما تحته خط ب (لا) محافظاً على المعنى ومبيناً نوعها. بلا = لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور
ج / بلا زاد: لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور.

بين نوع (لا) (٢٠١٤/تمهيدي)
(من طلب اخبأ بلا عيب بقي بلا اخ)
ج/ بلا عيب ، بلا اخ : نافية غير عاملة (معترضة بين الجار والمجرور).

كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر. (٢ / ٢٠١٥)
اذا علمت ان (لا) في الشطر الثاني نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟
ج/ نافية غير عاملة (معترضة بين الجار والمجرور)

تخاطبني بلا كرم وحلم فاحتمل الأذى كرماً وحلماً. (١/٢٠١٧ "أدبي")
ما نوع (لا) ؟
ج/ بلا كرم : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور

قال الشاعر : هلاً صفحتم عن الأسرى بلا سبب للصافحين ببدر عن اسيركم (١ / ٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")
بين نوع (لا).
ج/ لا :- نافية معترضة بين الجار والمجرور (غير عاملة)

ب-بين الناصب والمنصوب

اي بين حروف النصب (أن - حتى - كي) والفعل المضارع المنصوب.

أن + لا = ألا

اذا جاءت التراكيب التالية (ألا - لنأ - لكيلا - حتى لا - كي لا) فان لا هي نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب.

قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا

إِلَّا قَلِيلاً مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)) (٢/٢٠٠٨) (١ / ٢٠١٦)

ما نوع اداة النفي؟

ما نوع (لا) ؟ (١ / ٢٠١٦)

ألا = لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب.

ج/ ألا نقاتل: لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب.

قال تعالى: ﴿ وَكَفَىٰ رُؤُوسًا لِلَّذِينَ إِلاَّ تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاتِهِ ۚ وَإِلَٰهِيْنَ إِحْسَٰتًا ﴾ (٣/٢٠٢٠ "أدبي")

وضح الفرق بين ما تحته خط في النص الكريم.

ج/ ألا تعبدوا: مكونة من (أن الناصبة مع (لا) المعترضة ((

ألا إياه: أداة حصر (استثناء)

ج-بين الجازم والمجزوم

اي بين حرفي الشرط الجازمين (إن - من) وبعدهما الشرط وجواب الشرط.

إن + لا = ألا

وإلا أبح فارقتهم غير طانع ولا طيب نفساً بذاك ولا مقر (٢ / ١٩٩٤)
أعرّب ما تحته خط
ج/ الإ: إن الشرطية الجازمة المدغمة ب(لا) النافية غير العاملة المعترضة بين الجازم والمجزوم ،

الإ ركز ترا الهمزة اسفل الألف حتى لا تتوهم

أبح: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

قال الشاعر : وإلا يكن ربي معيني وحارسي فمن غيره ارجو ومن غيره نخري (٢/٢٠٢١ "أدبي")

دل على اداة النفي ، مبينا نوعها.

ج/ (لا) في كلمة (إلا) وهي نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم.

د- بين المبتدأ والخبر

قال الشاعر : يا روض جيرانكم الباكزُ فالقلب لا لاه ولا صابرُ (٢٠٢٣/٢/٢٠٢٣ "ادبي")

ما نوع (لا) الاولى؟ وما اعراب ما فوق الخط؟

ج/ لا لاه: نافية غير عاملة معترضة بين المبتدأ والخبر.

صابرُ : اسم معطوف على (لاه) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هـ - بين الصفة والموصوف

(٢٠٠٩/تمهيدي)

قال تعالى ((قَالُوا اَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ))

ما نوع (لا)؟

ج/ لا فارض: نافية غير عاملة معترضة بين الصفة والموصوف. , ولا بكر: زائدة لتوكيد النفي.

و- بين الحال وصاحب الحال

يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط سطرأ في الهوى ومحا. (٢٠١٢/٢)

ما نوع (لا) الواردة مرتين في النص؟

ج/ لا حزناً : نافية غير عاملة معترضة بين الحال وصاحب الحال. لا فرحاً : زائدة للتوكيد.

هـ نافية غير عاملة زائدة للتوكيد.

وتكون زائدة غير عاملة من حيث الاعراب بشروط:

١- ان تسبق بنفي او نهي. ٢- ان تكون مسبوقه بواو العطف التي تعطف اسم على اسم , وشبهه جمله على شبهه جمله.

٣- ان يأتي بعدها اسم مفرد أو شبهه جمله. (أي ليس جمله اسمية أو فعلية)

قال تعالى : ((قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ)) (٢٠١٤/تمهيدي "ادبي")

ما نوع (لا) في (ولا ضراً).

ج/ زائدة للتوكيد.

وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت (١/٢٠٠٢)(١/٢٠١٤)

ما نوع (لا) في البيت؟ وما اعراب ما دخلت عليه؟

ج/ لا: زائدة للتوكيد ، اسم معطوف

أ صخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد (١/٢٠١٢)

عدت (لا) في ((ولا هذه الأغاريد)) زائدة للتوكيد . علل ذلك

ج/ ١- مسبوقه بنفي. ٢- مسبوقه بحرف عطف (الواو). ٣- بعدها اسم مفرد.

من يكلك بالسؤال عدت (لا) زائدة للتوكيد . علل ذلك معناتها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

ولا فادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأبي عليها ولا عقلي (٣/٢٠١٥)

دل على (لا) الزائدة لتوكيد النفي ، ذكراً ما بعدها؟

ج/ ولا بصري ، ولا عقلي.

من يكلك بالسؤال عدت (لا) زائدة للتوكيد . علل ذلك معناتها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

فقد أدركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل (١/٢٠١٦)

ما دليلك على أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد

ج/ ١- مسبوقه بنفي. ٢- مسبوقه بحرف عطف (الواو). ٣- بعدها اسم مفرد.

من يكلك بالسؤال عدت (لا) زائدة للتوكيد . علل ذلك معناتها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

ولست براء عيب ذي الود كبه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا (١/٢٠١٧ "اسئلة خارج القطر")

ما نوع (لا) ولماذا؟

ج/ نوعها : نافية غير عاملة (زائدة للتوكيد).

١- مسبوقه بنفي. ٢- مسبوقه بحرف عطف (الواو). ٣- بعدها اسم مفرد.

٦- لا نافية عاطفة

تعطف اسما على اسم ، أو شبه جملة على شبه جملة

شروط (لا) العاطفة.

١- أن تكون مسبوقه بمثبت أو أمر

٢- ألا تكون مسبوقه بالواو العاطفة.

٣- تدخل على اسم مفرد أو شبه جملة. (أي ليس جملة اسمية أو فعلية)

لعمرك ما الانسان إلا ابن يومه على ما تجني يومه لا ابن امسيه (١/١٩٨٧) (٣/٢٠١٦ "أدبي")

ما نوع (لا) في البيت ؟

ج/ نافية عاطفة.

لبسن الوشي لا متجمات و لكن كي يصن به الجمالا (٢ / ١٩٩٨)

١- ضع موضع لا اسما للنفي و اضبطه بالشكل

ج/ لِبْسَنِ الْوَشِيِّ غَيْرِ مَتَجَمَّاتٍ..

٢- إذا أردت أن تجعل لا عاطفة فماذا تقول محافظا على المعنى؟

ج/ لِبْسَنِ الْوَشِيِّ صَانِنَاتِ الْجَمَالِ لَا مَتَجَمَّاتٍ.

ما زمني زمان لعب ولهو بل هو الجد لا خمول الرجال (٢/١٩٩٨)

ما نوع (لا) في عجز البيت؟

ج/ نافية عاطفة.

عمر الفتى ذكره لا طول مدته و موته خزيه لا يومه الداني (٢/٢٠٠٥)

إذا كانت لا عاطفة في المرتين فكيف توثق ذلك؟

ج/ لأنها مسبوقه بكلام مثبت و غير مقترنة ب(الواو) ، بعدها اسم مفرد.

من يلك بالسؤال إذا كانت لا عاطفة فكيف توثق ذلك؟ معانيها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

أصخرة أنا ما لي لا تحركني هذه المدام ولا هذه الأغاريد (١/٢٠١٢)

ما نوع (لا) اذا صيغت جملتها : حركتني هذه المدام لا هذه الأغاريد

ج/ نوعها : نافية عاطفة.

خطبت فكنت خطبياً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظام. (١/٢٠١٥)

إذا كانت (لا) عاطفة فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

ج/ غير مسبوقه بنفي و غير مقترنة ب(واو) و بعدها اسم مفرد .

من يلك بالسؤال إذا كانت لا عاطفة فكيف توثق ذلك؟ معانيها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

لتسمع كلام العقل لا إمرة الهوى فإن احابيل الضلال قصار (١/٢٠١٧)

ما نوع لا

ج/ لا إمرة : نافية عاطفة.

ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنال وهل تبقي الليلي سوى الذكر (٢/٢٠١٧ "اسئلة خارج القطر")

ما نوع (لا) ولماذا ؟

من يلك بالسؤال إذا كانت لا عاطفة فكيف توثق ذلك؟ معانيها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

ج/ نافية عاطفة ، سبقت مثبت ولم تقترن بعاطف وتلاها مفرد.

قال الشاعر : ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنال وهل تبقي الليلي سوى الذكر (١/٢٠٢٠ "أحيائي")

ما نوع (لا) ؟

ج/ لا : نافية عاطفة

قال الشاعر: فأجعل كلامك بلسماً فيه الشفا لا مشرطاً يدمي القلوب ويوجع (٢/٢٠٢٠ "أحيائي")

ما نوع (لا)؟ ولماذا؟

ج/ نافية عاطفة ، سبقت بأمر ولم تسبق بـ (الواو) العاطفة وتلاها أسم مفرد.

من يلك بالسؤال إذا كانت لا عاطفة فكيف توثق ذلك؟ معانيها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

قواعد اللغة العربية

قال الشاعر : فارقتكم مكرهاً لا كارهاً ويدي
ما نوع (لا) مغللاً؟

ج/ نوع (لا) :- عاطفة لأنها استوفت الشروط

١- مسبوقة بكلام مثبت ٢- لم يسبق بحرف عطف ٣- بعدها اسم مفرد

من يكلك بالسؤال إذا كانت لا عاطفة فكيف توثق ذلك؟ معانها رايد الشروط الثلاثة راجع بداية الشرح

قال الشاعر(أبو تمام):والعلم في شهب الأرماع لامعة
ما نوع (لا)؟ وكيف تجعلها زائدة؟

ج/ لا: نافية عاطفة غير عاملة

ليس بنى المحنين ولا في السبعة الشهب.

قال الشاعر(ابن الرومي):وإذا بغى باغ عليك بجهله
ما نوع (لا) مغللاً؟

ج/ نوع لا: نافية غير عاملة عاطفة , السبب: لانها سبقت بكلام مثبت ولم تسبق بالواو العاطفة ومعطوفها شبه جملة.

الاسئلة الوزارية حول " لا النافية الجازمة"

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه الى الندم. (٢ / ٢٠١١)

ما نوع (لا) ؟ ج/ (لا) : ناهية جازمة.

ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر. (١/٢٠١٧"اسئلة خارج القطر")

ما نوع (لا) ؟ ج/ لا : ناهية جازمة.

الاسئلة الوزارية حول " لا النافية للجنس"

هي أداة تنفي الجملة الاسمية. سُمِيَتْ نافية للجنس لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقًا، وتسمى بـ (العاملة) وبـ(الناسخة)

التأثير الإعرابي: تعمل عمل (ان) تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها.

التأثير المعنوي: تنفي خبرها عن جميع جنس اسمها نفيًا مطلقًا

شروط عمل (لا) النافية للجنس :

١- أن يكون اسمها نكرة

٢- لا تُفصل عن اسمها (أي لا يتقدم الخبر على الاسم).

اعراب اسم لا النافية للجنس:

لإسمها اعرابان بحسب نوعه فيكون إعرابه إما منصوباً أو مبنياً في محل نصب.

١- يكون اسمها منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف.

الاسم المضاف: كل اسم نكرة أضيف الى اسم نكرة بعده وتكون ما بعده مضاف اليه مجرور ولا يقبل الاسم المضاف منون.

٢- يكون اسمها مبنياً على ما ينصب به إذا كان مفرداً (لا مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)

انواع خبر لا النافية للجنس:

١- يكون مفرداً. ٢- يكون جملة اسمية او فعلية. ٣- يكون شبه جملة.

ملاحظات مهمة حول "لا النافية للجنس"

١- ألا يدخل على لا النافية للجنس حرف جر، فإن دخل عليها تكون نافية غير عاملة (معتزلة).

٢-النفي ب(لا) النافية للجنس أبلغ وأؤكد من(لا) الداخلة على الفعل المضارع.

٣- يجوز حذف خبر (لا) النافية للجنس ويُقدَّر بكلمة (موجود) ولا يجوز حذفه إن كان مجهولاً يُسبب حذفه نُبساً أو

غُموضاً. وحكم حذف خبر لا النافية للجنس (جوازاً)

٤- لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دانما (مبنى على الفتح في محل نصب) وليس معرب

وخبرها دانما (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

٥- يحذف خبر لا النافية للجنس في التراكيب التالية (لا ريب - لامحالة - لاشك - لا جدال - لا مفر - لا خير - لا بأس -

لا جناح - لا انساب - لا القاب - لا جرم - لا عاصم - لا بد - لا تبديل - لاضير - لا تثريب)

٦- إذا ورد بعد اسم لا النافية للجنس النكرة (شبه جملة جار ومجرور وشبه جملة ظرفية) فإن خبر (لا) محذوف تقديره بـ

(موجود)
شبكة الساتر
@SadsHelp

قواعد اللغة العربية

قال تعالى : ((وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ)) (٢ / ١٩٩٠)

عين خبر (لا) النافية للجنس ثم اذكر لم جاء اسمها مبنيًا؟
 ج/ خبرها محذوف تقديره (موجود) . و اسمها مبني لانه مفرد.

لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دائما (مبني على الفتح في محل نصب) وليس معرب وخبرها دائما (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

قال تعالى: ﴿ إِذْ أَسَاءَ لَايِيَّةً لَا رَبَّ ﴾ (٢/١٩٩١)(٣/٢٠١٦)

بين نوع (لا) و دل على خبرها؟ ثم وضح ما الذي إفادته (لا ريب) ؟

ج/ لا ريب فيها : نافية للجنس و خبرها محذوف تقديره (موجود) . أفادت (لا ريب) التوكيد

مدام اية قرآنية فاعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون خبرها دائما (محذوف جوازاً) تقديره (موجود) . ومن يكلك شنو افادت فتكلة التوكيد

قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء ومالك في بيت المال من حق) فلما ألح علي قال يا غلام شاطره في الذي بقي من أرزاقنا و لا قوة إلا بالله) (١ / ١٩٩٣)

أعاملة (لا) الواردة في النص أم غير عاملة ؟ اعرب الاسم الذي بعدها .

ج/ لا قوة : لا نافية للجنس ، قوة: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

و قائله انى رحيلك عنهم فقلت لها لا علم لي فلي القدر. (٢ / ١٩٩٤)
 # أعرب ما تحته خط

ج/ لا : نافية للجنس ، علم : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

قال تعالى: ((ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَأَنَّ الْكٰفِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ)) (١ / ١٩٩٥)

ما نوع (لا)؟ وكيف تعرب الذي بعدها؟

ج/ لا : نافية للجنس، مولى: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

مدام اية قرآنية فعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دائما (مبني على الفتح في محل نصب)

قال الناصر) فما للصنيعة مذهب عنه ولا شأن لي بغيره) (١ / ١٩٩٦)

اذكر خبر لا النافية.

ج/ خبرها محذوف تقديره موجود.

قال تعالى : ((مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا)) (١ / ١٩٩٩)

بين نوع (لا)؟ ووضح ما الذي إفادته ؟

ج/ لا : نافية للجنس . افادت التوكيد.

قالوا فراشة حقل لا غناء بها ما أفقر الناس في الدنيا و أغناك. (٢ / ١٩٩٩)

أعرب ما تحته خط .

ج/ لا نافية للجنس ، غناء : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

قال الإمام علي (ع) (و إنما أنا وانتم مملوكون لرب لا رب غيره) (٢ / ٢٠٠١)

اين خبر لا النافية للجنس؟

ج/ محذوف تقديره موجود.

هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم. (١ / ٢٠٠٢)

ما نوع (لا) ؟

ج/ لا : نافية للجنس.

لا ينزل النصر إلا في كتابنا كالنسر ليس له مأوى سوى القمم. (١/٢٠٠٦)

استبدل ب (ليس) لا النافية للجنس و غير ما يلزم.

ج/ لا مأوى له.

قال تعالى ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)) (٢ / ٢٠٠٤)

ما الهياة التي جاء بها اسم (لا)؟ وما حكمه؟ دل على خبر (لا) ؟
ج/ جاء اسم لا مفرد و حكمه مبني على الفتح. خبر لا محذوف تقديره موجود.
لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دائماً (مبني على الفتح في محل نصب) وليس معرب وخبرها دائماً (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

تريد مهذباً لا عيب فيه وهل עוד يفوح بلا دخان. (١ / ٢٠٠٧)

في البيت نفي مؤكد ، اذكر أدواته .

ج/ لا عيب : لا النافية للجنس

قال تعالى ((لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ)) (١ / ٢٠٠٩)

أعرب ما تحته خط

ج/ لا: نافية للجنس، عاصم : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.
مدام اية قرآنية فعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دائماً (مبني على الفتح في محل نصب)

أعرب اسم لا النافية للجنس فيما يأتي: (٢/٢٠٠٩)

١- لا متعاونين فاشلون. ٢- لا متعاونين على الشر مفلحون. ٣- لا شاعراً سره جدير بالصحة.

ج / ١- متعاونين : اسم لا مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب وهو مفرد

٢- متعاونين : اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وهو شبيه بالمضاف.

٣- شاعراً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو شبيه بالمضاف.

ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسمح فيا لها من خصال. (٢٠١٠/تمهيدي)

لو اردت نفي الجملة باداة نفي لاستغراق الجنس بدلا من ليس فماذا تقول ؟

ج/ لا عيب فيه.

لا عيب فيهم غير أن سيوفهم يهن فلول من قراع الكتاب. (١ / ٢٠١١)

وردت (لا) نافية للجنس ، اذكر معموليها على وفق قاعدتها ؟

ج/ (عيب) : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. خبرها محذوف تقديره ((موجود))

قال تعالى ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)) (٢ / ٢٠١١)

اذا كانت (لا) في النص الكريم نافية للجنس فاين خبرها ؟ (قدره) ووضح حكم حذفه وسبب الحذف ؟

ج/ خبرها محذوف تقديره (موجود)

حكمه: (جوازاً) السبب : لان حذفه لا يسبب لبساً او غموضاً في الكلام. او : لدلالة الكلام عليه وتعلق شبه الجملة به.

مدام اية قرآنية فعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون خبرها دائماً (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

(ان الحق منتصر ولا شك، وأما الباطل فمندحر يقينا) (٢٠١٢/تمهيدي)

دل على خبر (لا) .

ج/ خبرها محذوف تقديره موجود.

نحن بنو الموت فما بالنا نعاف ما لا بد من شربه. (٢ / ٢٠١٢)

في النص نفي دل على أدواته مبيناً ما تفيد معنى وعملاً ، ثم اعرب الاسم الذي يلي الاداة

ج/ النفي : (لا بد) اداته (لا) النافية للجنس ، عملها : تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر

معناها : تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً. بد : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

والخبر محذوف تقديره موجود.

إذا الشعر لم يطريك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر. (٢٠١٣ / ٣ "ادبي")

ادخل (لا) النافية المؤكدة بدلا من (ليس) واعرب معموليها ؟

ج/ لا خليق : (خليق) اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب خبرها محذوف تقديره (موجود) .

أو : لا قول شعر خليق : (قول) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة وهو مضاف ، (شعر) : مضاف اليه

مجزور ، (خليق) : خبره مرفوع بالضم.

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح. (٢٠١٤/تمهيدي "ادبي")
ما نوع (لا)؟ وكيف توجه اعراب ما بعدها؟
ج/ لا: نافية للجنس عاملة عمل إن , أخا : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره موجود.

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا. (٣/٢٠١٤)
في النص نفي دل على ادائه وأثرها.
ج / لا تلاقيا : النفي ب (لا النافية للجنس) , أثرها : تعمل عمل ان تنصب اسمها وترفع خبرها.

قال تعالى ((قَالُوا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿١٠٢﴾)) (٢٠١٥/تمهيدي)
اعر ب (لَا عِلْمَ)

ج / لا : نافية للجنس , علم : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
مدام اية قرآنية فعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون خبرها دائما (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

قال تعالى : (قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيٰوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ) (١ / ٢٠١٥)

في النص الكريم اداة نفي دل عليها , ثم بين ما تفيد معنى وعملا ؟
ج/ اداة النفي (لا النافية للجنس), معناها : تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقًا.
عملها : تعمل عمل (إن) فتتنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها.
سؤال مباشر كايمل معنى قصده الأثر المعنوي وعملها قصده الأثر الإعرابي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (لا النافية للجنس) راجع بداية الشرح

كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر . (٢ / ٢٠١٥)
عين خبر (لا) النافية للجنس في البيت ثم اذكر لماذا جاء اسمها مبنياً ؟
ج/ الخبر محذوف تقديره موجود , جاء اسمها مبنياً لأنه مفرد.

لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيذك إلا المائم الحلف. (٢/٢٠١٥ "اسئلة خارج القطر")
ما الذي تفيدته لا في قولنا (لا كذب مقبول) ؟ وما اعراب ما بعدها؟
ج / نافية للجنس , كذب : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

لا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً (٢/٢٠١٥ "اسئلة خارج القطر-ادبي")
ما اعراب ما تحته خط
ج/ عيب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

قال تعالى : ((فَمَنْ أَضْطَرُّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٧٢﴾)) (٣ / ٢٠١٥ "ادبي")

ما نوع (لا) في قوله (فلا اثم عليه)؟ وما اعراب ما بعدها؟
ج/ فلا اثم : نافية للجنس عاملة عمل أن. (اثم) : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر. (٣ / ٢٠١٥)
ما نوع (لا) في النص ؟ وما فائدتها ؟
ج / لا بد : نافية للجنس / فائدتها التوكيد .

اعر ب (لا) و (شك) في قولنا (لا شك في ذلك) (٢٠١٦/تمهيدي)
ج / لا نافية للجنس، شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

قال تعالى ((لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)) (٢/٢٠١٦ "اسئلة خارج القطر") (٢٠١٧/تمهيدي)

قدر المحذوف في الاية الكريمة.
ج/ لا اكرآء : المحذوف خبر لا النافية للجنس تقديره (موجود)
مدام اية قرآنية فعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون خبرها دائما (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

قال الشاعر: في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه. (١٧/٢٠١٧ "ادبي")
دل على الخبر المحذوف في الشطر الأول
ج/ لا نفاذ له : خبر لا النافية للجنس تقديره موجود.

قال الشاعر : لا يلام الذنب في عدوانه إن يك الراعي عدو الغنم. (١٧/٢٠١٧ "اسئلة خارج القطر")
أكد نفي (لا) وأعرب العبارة بعد توكيدها
ج / لا لوم للذنب في عدوانه ، لا : نافية للجنس ، لوم : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . ويجوز (لا ذنب يلام.)

قال تعالى ((كَلَّا لَا وَزَرَ ۝ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ ۝)) (١٨/٢٠١٨)

ما نوع (لا)؟ وما اعراب ما تحته خط ؟
ج / نوع لا : نافية للجنس ، وزر : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
مدام اية قرآنية فاعلم ان لا النافية للجنس التي وردت في القران الكريم يكون اسمها دائما (مبني على الفتح في محل نصب)

قال رسول الله (ص) : (لا صدقة وذو رحم محتاج) (١٨/٢٠١٨ "ادبي")

ما نوع (لا)؟ وما اعراب ما تحته خط ؟
ج/ لا نافية للجنس - صدقة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
قال الشاعر : لا القلب ينسى حبيباً كان يعشقه ولا النجوم عن الأفلاك تتفصل (١٩/٢٠١٩ "ادبي")
اجعل (لا) في الشطر الأول عاملة عمل (إن) .
ج/ لا قلب ينسى حبيباً .

قال الشاعر: ولا ذنب للأحرار إلا إباءهم فأرواحهم جبارة وصلاب (٢٠/٢٠٢٠ "أحيائي")
قدر المحذوف في البيت.

ج/ المحذوف: خبر (لا) النافية للجنس تقديره (موجود)

قال الشاعر: لكل حي وإن طال المدى هلك لا عز مملكة يبقى ولا ملك (٢٠/٢٠٢٠ "تطبيقي")
ما نوع (لا) الأولى الواردة في البيت؟ وما اعراب ما تحته خط؟
ج/ لا: نافية للجنس (عاملة)

عز: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
مملكة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

قال الشاعر: ولا عز للمرء إلا في موطنه والذل أجمع يلقيه من اغتربا (٢٠/٢٠٢٠ "ادبي")
ما نوع (لا)؟ ج/ لا : نافية للجنس.

قال الشاعر: لا شيء في الجو وافاقه اصعد من دعوة مظلوم (٢٠/٢٠٢٠ "تكميلي" ادبي")
ما نوع (لا)؟ وما أثرها الإعرابي؟
ج/ لا : نافية للجنس تعمل عمل (إن) الحرف المشبه بالفعل ، تنصب الأول وترفع الثاني.

قال الشاعر : ولا ملذات باقي صفو زهوتها إذ خيمت في الدنى كل الحماقات (٢٠/٢٠٢٠ "أحيائي")
ما نوع (لا)؟ وما اعراب ما تحته خط ؟
ج/ لا : نافية للجنس ، ملذات : اسم (لا) مبني على الكسر لأنه جمع مؤنث سالم في محل نصب

قال تعالى : ﴿ قَالَ لَا تَأْتِيَنَّ عَلَيْنَا يَوْمَ الْمُؤْمِنِ إِغْوَىٰ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ۝١٤١ ﴾ (٢١/٢٠٢١ "تطبيقي")

ما نوع (لا)؟ وما اعراب ما تحته خط ؟ ثم قدر المحذوف.

ج- نوع (لا) : نافية للجنس .

- اعراب ما تحته خط (تثريب) : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لانه مفرد.

- تقدير المحذوف : (موجود) او خبر (لا) محذوف تقديره (موجود) .

لا النافية للجنس التي وردت في القران الكريم يكون اسمها دائما (مبني على الفتح في محل نصب) وليس معرب وخبرها دائما (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

قال الشاعر : لاشيء اسرع من تقلب من له أذن تسمعه الذي لا يسمع (٢/٢٠٢١ "ادبي")

وردت (لا) مرتين في البيت فايهما تحمل قوة وأبلغ في التعبير ؟ ولماذا ؟

ج/ لاشيء ، أقوى وأبلغ في التعبير من (لا يسمع) النافية غير العاملة ؛ لان (لا) النافية للجنس نفيها مؤكد

(٢٠٢١/تمهيدي "أدبي")

مدح رجل قوما فقال : (هم القوم لا قوم مشهود لهم ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم ، وعسى ان نكون مثلهم) .

مانوع (لا) ؟ وما عملها ؟ ثم بين الاسلوب الذي افاده (لولا جودهم)

ج/ لا :- نافية للجنس : تعمل عمل الحرف المشبه بالفعل إن تنصب الاول وترفع الثاني

لولا جودهم :- الشرط المتضمن معنى النفي

قال الشاعر : إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفا (٢٠٢١/تمهيدي "علمي")

استخراج اداة النفي في الشطر الثاني ، وبين اثرها الاعرابي والمعنوي.

ج/ لا خير

اداة النفي : لا : نافية للجنس

الاثر الاعرابي : تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خيراً لها

الاثر المعنوي : تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقاً

سؤال مباشر رايد الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي وأداة النفي الى بالسؤال هي (لا النافية للجنس) راجع بداية الشرح

قال الشاعر : اعني الموحد قبل كل موحد لا عابداً وثناً ولا جلموداً (٢/٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")

استخراج معنوي (لا النافية للجنس) وبين نوع اسمها.

ج/ عابداً :- اسم (لا) ، خبرها محذوف تقديره موجود.

نوع الاسم : شبيه بالمضاف

قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِالْحَقِّ أَنتَ عَلَّمْنَا الْغُيُوبَ﴾ (١/٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")

ما نوع (لا) ؟ مبيناً اثرها الإعرابي.

ج/ لا علم لنا : نافية للجملة الاسمية عاملة عمل (إن) تنصب الاول وترفع الثاني (نافية للجنس)

قال الشافعي : الناس داءٌ دفينٌ لا دواء لهم والعقلُ قد حار فيهم وهو منذهلٌ (١/٢٠٢٢ " اسئلة الأحيائي")

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ماتحتته خط ؟ ثم قدر المحذوف ، وبين حكم حذفه.

ج/ لا : نافية للجنس عاملة عمل (إن)

دواء : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب

المحذوف : خبر (لا) تقديره (موجود)

حكم حذفه : جوازاً

قال تعالى : ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ﴾ (٢٠٢٣/تمهيدي "علمي")

١) سم المحذوف في النص وقدره

٢) اعراب ما تحته خط.

ج/ ١- المحذوف: خبر (لا) النافية للجنس تقديره (موجود)

٢- مرد: اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دائماً (مبني على الفتح في محل نصب) وليس معرب وخبرها

دائماً (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

قال الشاعر (الأخطل): لعمرى لقد أسريت لا ليل عاجز بساهمة العينين طاوية القرب (٢٠٢٤/تمهيدي "علمي")

إذا علمت أن (لا) نافية للجنس، فما نوع اسمها ؟ وما إعرابه؟

ج/ نوع اسم لا: مضاف

إعرابه: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

قال تعالى : ﴿ وَمَا يُمِيتُكَ فَلَا تُرْسِلْ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ (١/٢٠٢٣ "اسئلة الاحيائي")

مانوع (لا) ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ لا نافية للجنس

مرسل : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب

لا النافية للجنس التي وردت في القرآن الكريم يكون اسمها دائماً (مبنى على الفتح في محل نصب) وليس معرب وخبرها دائماً (محذوف جوازاً) تقديره (موجود)

قال رسول الله(ص): (لا ضرر ولا ضرار). (١/٢٠٢٤ ادبي "المحاولات")

بين نوع (لا) الواردة مرتين.

ج/ لا ضرر - لا ضرار: نافية للجملة الاسمية عاملة عمل إن (نافية للجنس).

سئل رسول الله (ص): (لا صدقة وذو رحم محتاج). (٢/٢٠٢٤ ادبي "محاولات")

ما نوع (لا)؟ وما اعراب ما تحته خط؟

ج/ لا: نافية للجنس

صدقة: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

قال رسول الله(ص): (لا حسد إلا في اثنتين، رجل آتاه الله مالا فسلطه علىهلكته في الحق، ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها ويعلمها). (٢/٢٠٢٤ "العلمي")

ذل على أداة النفي، وبين عملها ومعمولها.

ج/ أداة النفي: لا نافية للجنس

عملها: تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها

معمولها: اسمها: حسد

خبرها: (محذوف جوازاً) تقديره موجود

الاسئلة الوزارية حول " لا النافية المهملة"

تكون لا نافية مهملة تنفي الجملة الاسمية إذا اختلف أحد شروط لا النافية للجنس ويكون ما بعدها مبتدأ وخبر مرفوعين. كون لا نافية مهملة بتوفر أحد الشرطين :

١- إذا دخلت على اسم معرفة ، ويجب تكرارها.

٢- إذا تقدم الخبر على المبتدأ.

لا الهول يملأ ناظري و لا الردى عندي مرير طعمه مرهوب. (١ / ١٩٩٨)

في البيت وردت (لا) نافية مهملة علل إهمالها ، ثم اعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إن) مؤكدة للنفي؟

ج/ لدخولها على معرفة فبطل عملها ووجب تكرارها ، جعلها عاملة: لا هول يملأ ناظري.

فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وده يصفو لنا فنكارمه. (١ / ٢٠١٠)

وردت (لا) مهملة ، علل سبب إهمالها .

ج / لأنها دخلت على اسم معرفة .

أعد صياغة الشطر الأول لتجعل (لا) عاملة عمل الحرف الناسخ.

ج/ لا هجر يبدو .

لا ساكني رسم دار. في الهوى أبدأ يستنطقون بها نوباً من الظل . (١ / ٢٠١١)

ما الذي يتغير في اعراب (لا) إذا تم تحويل (دار) الى (الدار) ؟

ج/ تصبح (لا) : نافية (مهملة) لأنها دخلت على اسم معرفة ويجب (تكرارها)

لا تبطن ولا تمت جزعاً لا الخير مكتمل ولا الشر. (٣ / ٢٠١٢)

(لا الخير) لا يصح اعتبار (لا) نافية للجنس علل ذلك ، ثم اجعلها نافية لجنس.

ج / لدخولها على اسم معرفة لا خير مكتمل (نافية للجنس) .

لا تبطن ولا تمت جزعا لا الخير مكتمل ولا الشر. (٢/٢٠١٣)

ما فوق الخط أداة نفي بطل عملها ، علل ذلك.

ج/ لا الخير : نافية مهملة تلاها اسم معرفة .

قواعد اللغة العربية

(٣/٢٠١٤)

ما الذي افادته (لا) في قولنا (لا سلام على المنافقين) معنى وأثر أعرابيا ؟

ج / لا نافية مهملة لأن النفي فيها لم يكن مستغرقا ولا اثر اعرابي لها وما بعدها (سلام) يعرب مبتدأ مرفوع و(على المنافقين) شبه جملة في محل رفع خبر

(٢٠١١ / ١ "ادبي")

شهدت حملة صدق غير كاذبة لا السيف يحملها يوماً ولا النار.

لا يصح اعتبار (لا) نافية للجنس علل ذلك . ثم اجعلها نافية للجنس مغيراً ما تراه مناسباً ؟

ج/ السبب : لأن اسمها (معرفة) ، وتصبح نافية للجنس : لا سيف يحملها.

فلا المال ينسيني حياي وعفتي ولا واقعات الدهر يقللن مبردي. (٢ / ٢٠١٧)

ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين ؟

ج/ نافية مهملة.

قال الشاعر : تهيم إلى نـعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصل ولا القلب مقصر (١/٢٠٢٠ "ادبي")

بين سبب إهمال (لا) ، ثم اجعلها عاملة عمل (إن)

ج/ أهملت لدخولها على معرفة

لا شمل جامع

قال الشاعر : فبعد ووجد واشتياق ورجفة فلا ات تدليني ولا انا أقرب (٢/٢٠٢١ "تطبيقي")

ما نوع (لا) موضحاً السبب ؟

ج/ نوع لا : نافية مهملة ، السبب تلاه اسم معرفة

الاسئلة الوزارية حول انواع " لا "

في هذا النوع من الاسئلة يأتي في السؤال اكثر من نوع لـ (لا) ويطلب منا ان نبين نوع (لا) وجميع الانواع تم اخذها سابقاً

(٢/١٩٩١)

قال تعالى ((قَالَ مَا مَنَّكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ)) وقال تعالى ((مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا))

قال تعالى ((وَالَّذِي تَصْرِفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبَبَ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ))

ما الفرق بين (الآ) و (إلا) في الآيات الكريمة؟

ج/ الآ تسجد : أن مصدره ناصبه ولا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب
إلا بشرا : أداة استثناء ملغاة

الآ تصرف : إن شرطية جازمة و لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم.

لا شيء أسرع من تقلب من له أذن تسمعه الذي لا يسمع. (٢/١٩٩٢)

وردت (لا) مرتين في البيت الثاني، فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟

ج/ لا شيء : لأن لا نافية للجنس نفيها مؤكد مطلقاً وابلغ توكيداً

لا الهول يملأ ناظري ولا الردى علدي مرير طعمه مرهوب. (١/١٩٩٨)

١- في البيت وردت (لا) نافية مهملة ، علل إهمالها ، ثم اعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إن) مؤكدة للنفي

ج/ لدخولها على معرفة فبطل عملها ووجب تكرارها ، جعلها عاملة: لا هول يملأ ناظري.

٢- لا يمكن القول إن (لا) الثانية زائدة ، فما تعليقك ؟ اجعلها زائدة ؟

ج / لان تلاها جملة اسميه ، لا يملأ الهول ناظري ولا الردى توضيح (الردي : مبتدأ، طعمه مرهوب: خبر).

(لا رعباً لكم) وتقول (لا رعباً لكم) (١/٢٠٠٤)

فما نوع (لا) في الجملتين.

ج/ لا رعباً: نافية غير عاملة داخلة على المصدر تفيد الدعاء ، لا رعباً: نافية للجنس.

لا تسهرن على ياسي تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل. (١/٢٠٠٥)

ماذا تفيد (لا) الأولى معنى وعملاً؟ وما نوع (لا) الثانية؟
ج / لا تسهرن : لا ناهيه جازمة تفيد طلب عدم حصول الفعل / بلا أمل : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور.

قال تعالى ((الرَّجَا جَةٌ كَأَنَّهُا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ)) (١/٢٠١١)

١- ما نوع " لا " الواردة مرتين في النص الكريم ؟

ج/ الأولى نافية غير عاملة معترضة بين الصفة والموصوف والثانية زائدة للتوكيد

٢- ما أعراب (زيتونة) ، (شرقية) ؟

ج/ زيتونة ، شرقية : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

قال الشاعر: يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط سطرًا في الهوى ومحا. (٢/٢٠١٢)

ما نوع (لا) الواردة مرتين في النص ؟

ج/ الأولى نافية غير عاملة معترضة بين الحال وصاحب الحال والثانية زائدة للتوكيد.

ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القليل بلا إثم ولا حرج. (١/٢٠١٣ "أبي")

ما نوع أداة النفي في الشطر الثاني؟ وما نوع الأداة حين تقول (لا حرج عليكم)

ج/ بلا إثم لا: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور، ولا حرج لا: زائدة للتوكيد، لا حرج عليكم لا: نافية للجنس.

ألزمت نفسك شينا ليس يلزمها أن لا يوارىها أرض ولا علم. (١/٢٠١٣)

ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ لا يوارىها، (لا): نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب

ولا علم ، (لا) : زائدة للتوكيد.

(١/٢٠١٤ "اسئلة الناظرين")

وما سمعت ولا غيري بمقتدر أذب منك لزور القول عن رجل

لأن حلمك حلم لا تكلفه ليس التكل في العينين كالكل

أنت الجواد بلا من ولا كدر ولا مطال ولا وعد ولا مثل

وردت (لا) في النص ، بين نوعها ذكراً ما بعدها.

ج / ولا غيري : زائدة للتوكيد وما بعدها اسم معطوف.

لا تكلفه : ناهيه جازمة وما بعدها فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

بلا من : نافية غير عاملة (معترضة بين الجار والمجرور) وما بعدها : اسم مجرور

ولا كدر ، ولا مطال ، ولا وعد ، ولا مثل : زائدة للتوكيد وما بعدها: (اسم معطوف مجرور)

(١/٢٠١٤ "اسئلة الناظرين")

لا يخدعك من عدو دمه وارحم شهابك من عدو ثرحم.

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم.

ما الفرق بين (لا) الواردة مرتين ؟

ج / لا يخدعك : ناهيه جازمة ، لا يسلم : لا نافية غير عاملة.

فلا سقياً ولا رعيًا لعهد تطاول فيه أشرار غلاظ (٢/٢٠١٤)

ونقول (لا سقي لكم) فما نوع (لا) التي وردت ثلاث مرات؟

ج / لا سقياً:- نافية غير عاملة داخلية على المصدر تفيد الدعاء ، ولا رعيًا: زائدة للتوكيد ، لا سقي :- نافية للجنس.

قال الشاعر: أصفو وأكدر أحياناً لمختبري وليس مستحسنًا صفو بلا كدر. (٢/٢٠١٦)

ماذا تسمى (لا) الواردة في البيت؟ وماذا تسمى (لا) حين تقول (لا كدر مستحسن)

ج / لا نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور (لا كدر : نافية للجنس)

(١٦/٢٠٢٠ "اسئلة خارج القطر")

قال تعالى ((خَلْدِينَ فِيهَا لَا تُخَفَّفُ عَنْهُمُ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿١٦﴾) وَالنَّهْكَمُ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿١٧﴾))

وردت (لا) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟

ج/ لا يُخَفَّفُ : نافية غير عاملة ، ولا هُمْ يُنظَرُونَ : مهيمة ، لا إله : نافية للجنس .

قال الشاعر : لا شيء أسرع من قلب من له أذن تسمعه الذي لا يسمع . (٣/٢٠١٦)

وردت (لا) مرتين في البيت أيهما تحمل قوة وأبلغ في التعبير ؟ ولماذا ؟

ج/ لا شيء : لا نافية للجنس ابلغ تؤكد لأن نفيها مؤكد مطلقاً وابلغ تأكيداً وهي عاملة لا يسمع : نفيها غير مؤكد لأن نفيها له احتمالين الحاضر والمستقبل وهي نافية غير عاملة .

(١٧/٢٠١٧)

قال الشاعر : لا يياس الإنسان من عفو كمثل الغيث يسكب .

وقال آخر : لا ياس من نفحات ربك إنني لأرى السنا خلل الدجى يتألق

أي تعبير ابلغ في قول الشاعرين (لا يياس ، لا ياس) ؟ ولماذا ؟

ج/ لا يياس : لا نفيها غير مؤكد لأن نفيها له احتمالين الحاضر والمستقبل وهي نافية غير عاملة لا ياس : لا نافية للجنس ابلغ تؤكد لأنها نفيها مؤكد مطلقاً وابلغ تأكيداً وهي عاملة .

(١٧/٢٠١٧ "ادبي")

قال الشاعر : تخاطبني بلا كرم وحلم فاحتمل الأذى كراماً وحلماً .

وقال آخر : لتسمع كلام العقل لا إمرة الهوى فإن أحابيل الضلال قصار

بين نوع (لا) في النصين .

ج/ بلا كرم : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور ، لا إمرة : نافية عاطفة .

قال الشاعر : أصفو وأكدر أحياناً لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدر . (٢/٢٠١٧ "ادبي")

١- ماذا تسمى (لا) الواردة في البيت ؟

ج/ نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور

٢- ماذا تسمى (لا) حين تقول (لا كدر مستحسن) ؟ وما حكم الاسم الواقع بعدها أم مبني ؟ ولماذا ؟

ج/ لا نافية للجنس ، وحكم الاسم الواقع بعدها مبني ، لأنه جاء مفرد .

فلا الجود يفنيها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب . (٢٠١٨/تمهيدي "ادبي")

ما نوع (لا) في النص ؟ ولماذا ؟

ج/ (لا الجود) مهيمة لأنها دخلت على معرفه ووجب تكرارها (لا البخل) مهيمة تلاها اسم معرفة

قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿١٧﴾ هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ ﴿١٨﴾ (٣/٢٠١٨)

وردت (لا) ثلاث مرات ، استخرجها وبين نوعها .

ج/ لا يخفى : نافية غير عاملة ، ولا : زائدة للتوكيد ، لا إله : نافية للجنس .

قال الشاعر : علمت أن وراء الضعف مقدره وأن للحق لا للقول الغلبا . (٢٠١٩/تمهيدي "ادبي")

(لا) في البيت نافية غير عاملة ، سمها باسم آخر ، وكيف جعلها (عاملة) ؟

ج/ لا : نافية عاطفة ، اجعلها عاملة : لا قول غالب . أو لا غلب للقول .

قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس حبها ولا بد من شكوى حبيب يروّع . (٢/٢٠١٩ "ادبي")

ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين ؟

ج/ الأولى : نافية عاطفة

الثانية : نافية للجنس

قال تعالى : (يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُمْ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا) (٣/٢٠١٩)
وردت (لا) في النص الكريم مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ و أيهما أبلغ ؟ و لماذا ؟
ج/ لا عوج : نافية للجنس تعمل عمل (إن)
فلا تسمع : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع.
لا عوج : لا نافية للجنس أبلغ و أقوى لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقاً.

قال الشاعر : وطرقت باب الدار لا متهيبا
(١) مانوع (لا) في الشطر الاول ؟ وما اعراب (متهيبا)؟
٢ (اجعل (لا) في الشطر الاول (عاطفة) .
ج/ ١ - لا : نافية غير عاملة (معترضة) بين الحال وصاحبها
متهيبا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
٢ - طرقت باب الدار مقتدرا لا متهيبا
(ويقبل من الطالب اي لفظة مناسبة)

قال الشاعر : أوصيك بالحزن لا أوصيك بالجد
ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ وإذا حذفنا ما تحته خط ، فما يصبح نوعها ؟
ج/ - نوع (لا) : نافية غير عاملة
- السبب : دخلت على فعل مضارع
- بعد حذف ما تحته خط تصبح (لا) : نافية عاطفة.

(١/٢٠٢١ "ادبي")

قال تعالى : ﴿ حَالِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ عَنْهُمُ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴾ وَالْمَكْرُ إِلهٌ وَحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٥٥﴾
وردت (لا) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟
ج/ لا يخفف : نافية غير عاملة داخلة على المضارع
لاهم : نافية مهملة
لا اله : نافية عاملة (نافية للجنس)

قال الشاعر : لا القلب ينسى حبيباً كان يعشقه
(١) لو علمت أن (لا) مهملة ، ما سبب إهمالها ؟
ج/ ١ لدخولها على معرفة
٢ لا قلب ينسى حبيباً

الإسئلة الوزارية حول " النفي الضمني "

هناك نفي لا نستعمل فيه أداة نفي بل يفهم النفي من سياق النص ويعتمد على الذوق لفهمه والمطلوب في منهجنا نوعان:

- ١- الاستفهام المتضمن معنى النفي.
- ٢- الشرط المتضمن معنى النفي (لو - لولا - لوما)
- ١- الاستفهام المتضمن معنى النفي.
- الاستفهام المتضمن معنى النفي: حين لا يكون الاستفهام عن شيء مجهول لدى السائل بل يسأل عن الشيء مع علمه به لغرض بلاغي هو النفي حين يكون السؤال عن شيء لم يحدث
- ٢- الشرط المتضمن معنى النفي(لو - لولا - لوما)
ويكون حصراً باحدى هذه الادوات (لو - لولا - لوما)
- # لو : أداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لإمتناع) , أي إمتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط.
- # لولا - لوما: أداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لوجود) , أي إمتناع حصول الجواب لوجود الشرط.
- # (لولا ولوما الشرطيتان) تأتي بعدهما جملة اسمية يذكر فيها المبتدأ، أما خبره فمحدوف وجوبا تقديره(موجود)، أما جواب الشرط فيكون فعلا
- # يكون جواب الشرط لـ (لو - لولا - لوما) هو فعل مقترن احياناً بـ (اللام الواقعة في جواب الشرط).

قال أحدهم: أسمعنتي أقول إلا خيراً؟ (١/١٩٩٢)

يتراءى لك نفي في النص، فما نوعه؟ وما أسلوبه؟

ج/ أسمعنتي : نوعه: نفي ضمني ، أسلوبه: أسلوب الاستفهام المجازي.

ما كنت أنخر في فداك رغبة لو كان يرجع ميت بقاء. (٢/١٩٩٩)

هل تلمح في البيت نفياً ضمناً؟ دل عليه، ذكراً نوعه .

ج/ لو كان : أسلوب الشرط ، نفي ضمني.

هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم. (١/٢٠٠٢)

ما الأسلوب الذي أفاد تعبير (لولا جودهم) ؟

ج / نفي ضمني أسلوب الشرط.

قال تعالى ((وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٣٠﴾)) (٢/٢٠٠٢)

بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لو) ؟

ج/ النفي الضمني.

لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدل. (٣/٢٠١٠)(٢/٢٠٠٣)

في البيت نفي ضمني ، بين نوعه.

ج/ لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم. (٣/٢٠١٦)(١/٢٠٠٤)

١- أين تلمح النفي الضمني في البيت؟ معللاً.

٢- في البيت نفي ضمني وضح نوع الصيغة التي دلت عليه

ج / متى يبلغ البنيان : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر. (٢/٢٠٠٥)

أين تلمح النفي الضمني

ج / كيف ، هل : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب. (١/٢٠٠٨)

في النص نفي ضمني، دل عليه مبيناً نوعه.

ج / أذو : نفي ضمني ، بأسلوب الاستفهام المجازي

قال تعالى ((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)) (٢/٢٠٠٩) (٢/٢٠١٥ "ادبي")

ورد نفي ضمني استخرجه وبينه

ج/ لولا : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

متى وجدت الناس إلا تاركاً لحميمه في التراب أو متروكاً. (٢٠١٠/تمهيدي)

ما نوع النفي الوارد ؟

ج /نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

قال تعالى ((وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ)) (٢/٢٠١١)

تحقق النفي في الآية الكريمة في موضع أشر إليه وبين نوعه.

ج / لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

(٣/٢٠١٢)

قال تعالى ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ))

قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ۝))

أين تلمح النفي الضمني في الآيتين الكريمتين :

ج / النفي الضمني تحقق في النص الثاني (هل) قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ))

متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج (٢٠١٣/تمهيدي)(١/٢٠١٣)(٢/٢٠١٧)

دل على النفي في البيت وبين نوعه

ج / متى , هل : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي .

قال تعالى ((وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمَحْضَرِينَ ۝)) (١/٢٠١٣"ادبي")

قال الشاعر : وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضحاً نوعه وأسلوبه

ج / ولولا : نوعه نفي ضمني ، أسلوب الشرط

كيف , هل : نوعه نفي ضمني ، أسلوب الاستفهام المجازي.

وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء. (١/٢٠١٤)

بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لولا)

ج / أسلوب النفي الضمني.

أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل. (١/٢٠١٤"ادبي")

ثمة نفي في البيت، دل عليه وبين نوعه وأداته.

ج / لولا : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنوننا. (١/٢٠١٤"اسئلة النازحين")

في البيت اعلاه نفي ، دل عليه واذكر اداته.

ج / نفي ضمني بأسلوب الشرط ، اداته هي (لو) حرف امتناع لامتناع.

قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ)) (٢/٢٠١٤"ادبي")

قال الشاعر : كيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذل عذر

في النصين نفي ضمني ، بينه ثم وضح نوع المتضمن

ج/هل،كيف،هل: نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

لو لم يكن أقحواناً ثغر مبسمه ما كان يزداد طبيباً ساعة السحر. (٣/٢٠١٤)

في النص نفي ضمني دل عليه

ج / لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

ماذا تبتغي ؟ فأجاب قريباً وهل لي بعد قربك من مرام . (١/٢٠١٥)

بإمكانك تجد نفيًا في الشطر الثاني، فما نوعه ؟ وما أسلوبه؟

ج/ هل نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا)) (١/٢٠١٥"اسئلة النازحين")

ما نوع النفي الوارد في النص الكريم ؟ وما أسلوبه

ج / لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

انى يخيب من يدعوك محتسباً وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا. (٢٠١٦/تمهيدي)
أين تلمح النفي الضمني موضحاً أسلوبه في البيت ؟
 ج / انى، كيف : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.
 (١/٢٠١٧)

قال تعالى ((وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ))
ثمة نفي غير صريح أين تجده ؟ وبأي أسلوب ورد ؟
 ج / لو كانوا : (لو) نفي ضمني بأسلوب الشرط.
 (٢٠١٨/تمهيدي "أدبي")

قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الأَلْبَابِ))
في الآية الكريمة نفي ضمني أشر إليه مبيناً أسلوبه
 ج / هل : النفي الضمني ، أسلوبه : الاستفهام المجازي.

الاسئلة الوزارية حول " نوع النفي "

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يطلب بيان نوع النفي والجواب يكون اما نفي ظاهر(صريح) او نفي ضمني وهذا يعتمد على الادوات الموجودة في السؤال، فاذا كانت الادوات التالية(ليس ، غير ، لات ، لم ، لما ، لن ، ما ، ان ، لا) فنستخرج الاداة ونقول نفي ظاهر.
أما إذا كانت الادوات في السؤال (احد ادوات الاستفهام " أي استفهام متضمن معنى النفي" او ادوات الشرط الثلاثة " لو – لولا – لوما) فنستخرج الاداة ونقول نفي ضمني.

إن المطاعم ما علمت مذلة للطامعين وأين ذاك المطعم (٢/١٩٩٢)
تحقق النفي في البيت الأول، أشر إليه وبين نوعه
 ج/ ما: نفي ظاهر ، أين : نفي ضمني.
 (١/١٩٩٦)

قال تعالى ((إِنِ الْكٰفِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ)) وقال تعالى ((هَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الظَّالِمُونَ))
دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريمتين.
 ج / إن : نفي ظاهر ، هل : نفي ضمني.

قال تعالى ((كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحًى)) (١/١٩٩٧)
دل على النفي الظاهر
 ج / لم يلبثوا.

قال الإمام علي(ع) "فقد عجبت لرجل يجينه أخوه فلا يرى نفسه أهلاً للخير فلو كنا لا نرجو جنة ولا نخاف ناراً لكان لنا أن نطلب مكارم الأخلاق " (٢/١٩٩٧)
حاول إن تهتدي إلى موضعي النفي الظاهر والنفي الضمني
 ج / (لا يرى ، لا نرجو، لا نخاف : نفي ظاهر) ، (لو : نفي ضمني)

ويعجبني فقري إليك ولم يكن
دل على أسلوب النفي مبيناً نوعه.
ج / لم : نفي ظاهر ، لولا : نفي ضمني

قال تعالى ((فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ)) وقال تعالى ((إِنَّ هُمْ إِلَّا كَالَّذِينَ نَعِمُوا)) (٢/٢٠٠٧ "أدبي")

١- دل على النفي في النصين الكريمين وبين نوع كل منهما
ج / لا (نافية للجنس : نفي ظاهر ، ان) نافية مبهمة : نفي ظاهر.
٢- ما الأثر الإعرابي لكل أداة نفي في النصين الكريمين؟
ج / لا : تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها ، إن : لا عمل لها.

قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ)) (١١/٢٠١١ "أدبي")

قال شاعر : فلو كنت ذو مال لقرب مجلسي
بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضحاً نوعه وأسلوبه
ج / هل : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام لا : نفي ظاهر. لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط.
وكيف ألوم الناس في الغد بعدما رأيت شبابي قد تغير عهده. (١٢/٢٠١٢ "أدبي")
تحقق النفي في البيت في موضع أشر إليه وبين نوعه.
ج / كيف : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

قال تعالى ((وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ)) (٢٧) أَمَا نَحْنُ بِمَبْتِئِينَ (٢٨) ((١٢/٢٠١٢ "أدبي")

استخراج ما تجد في النص الكريم من نفي مبيناً نوعه ثم أعرب ما تحته خط
ج / لولا: نفي ضمني ، ما : نفي ظاهر
(بمبتئين) : الباء حرف جر ، مبتئين : خبر ما النافية الحجازية مجرور لفظاً بالياء لأنه جمع مذكر سالم منصوب محلاً.

قال تعالى ((وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ)) (٦٦) قال تعالى ((كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعَدَ إِيْمَانِهِمْ)) (٣/٢٠١٢)

دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريمتين
ج / إن: نفي ظاهر ، كيف: نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَن فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا)) (٢٠١٦/تمهيدي)

ما نوع النفي الوارد في النص؟ وما أسلوبه؟
ج / لو: نفي ضمني بأسلوب الشرط.

(٢٠١٦/٢ "أدبي")

قال تعالى ((وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّت طَّائِفَةٌ مِّنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ))

ما نوع النفي الوارد في النص الكريم؟ وما أسلوبه؟
ج / لولا: نفي ضمني بأسلوب الشرط ، ما نافية غير عاملة: نفي ظاهر.

قال تعالى ((وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّن نَّهَارٍ بَلَّغٌ فَمَهَلٌ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ
الْفَاسِقُونَ ﴿٢٠١٦﴾)) (٢/٢٠١٦)

ورد النفي في موضعين أشر إليهما موضحاً نوعيهما
ج / لم : نفي ظاهر ، هل : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي.

قال تعالى ((وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴿٢٠١٧﴾)) (٢٠١٧/تمهيدي) (١/٢٠١٧"اسئلة الموصل")

ورد نوعان من النفي في النص الكريم بينهما. (٢٠١٧/تمهيدي)
تحقق النفي في الآية الكريمة ، أشر إليه مبيناً أسلوبه. (١/٢٠١٧"اسئلة الموصل")
ج / لولا : نفي ضمني بأسلوب الشرط ، ما أنت : نفي ظاهر

(٢/٢٠١٧"اسئلة الموصل")

قال تعالى ((وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَأَسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ))

بين ما ورد من نفي ظاهري ونفي ضمني ، مبيناً أسلوب النفي الضمني
ج / لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط ، ما : نفي ظاهر ، إن : نفي ظاهر.

قال الشاعر : لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود (٢٠١٩/تمهيدي)

دل على النفي الوارد في النص ، وبين نوعه.
ج/ لولا اشتعال: نفي ضمني بأسلوب الشرط (لولا) ، ما كان : نفي صريح بالاداة(ما).

(٢٠١٩/تمهيدي"ادبي")

قال تعالى((خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴿٢٠١٨﴾ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ))

بين ما ورد من نفي ظاهر او ضمني مبيناً أسلوب النفي الضمني.
ج/ لا يبغيون : نفي ظاهر . لو كان : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

قال تعالى (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَفْزَمًا وَلَوْ كَانِ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا) . (٢/٢٠١٩)

بين ما ورد من نفي في النص الكريم واذكر نوعه .

| النفي | نوعه |
|-------------|-------------------|
| أفلا | ظاهر (صريح) |
| ولو كان ... | ضمني بأسلوب الشرط |

قال الشاعر: أتى يخيب الذي يدعوك محتسباً وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا (٢/٢٠٢٠"تطبيقي")

دل على النفي الوارد في البيت، وبين نوعه وأسلوبه.

ج / النفي نوعه أسلوبه
أتى يخيب نفي ضمني استفهام مجازي
كيف يمسي نفي ضمني استفهام مجازي

(٢٠٢٠/تمهيدي"علمي") (٢٠٢١/تمهيدي"علمي")

قال الشاعر: لوما التحبب في النفوس لضيعت من كل أفتان الحياة حقوق

دل على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه وأسلوبه ، ثم أعرب (التحبب)

ج / النفي : لوما التحبب

نوعه : ضمني
أسلوبه : الشرط
التحبب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: ﴿ وَرَوْ نَشَاءَ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ ﴾ ﴿ ٢٠٢٠ / ٢ / ٢٠٢٠ ﴾ (تكميلي "علمي")

دل على النفي الوارد في النص الكريم ، بين نوعه.

ج / النفي نوعه
ولو نشاء ضمني (باسلوب الشرط)

قال تعالى: ﴿ لَوْ أَطْلَقَتْ عَلَيْهِمْ لَوْلِيَّتْ مِنْهُمْ فَارِاكًا وَلَمْ لِمَتَّ مِنْهُمْ رُغْبًا ﴾ ﴿ ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠ / تمهيدي "أدبي")

تحقق النفي في الآية الكريمة ، أشر إليه مبيتاً أسلوبه

ج / تحقق النفي بالاداءة لو نفي ضمنى (غير صريح) بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

قال الشاعر: لولا اشتياقي لم أقلق لبعدكم ولا غداً في زماني بعدكم طون (٢٠٢٠ / ٢ / "أحيائي")

استخراج النفي الضمني وبين نوعه .

ج / النفي الضمني أسلوبه
لولا اشتياقي الشرط المتضمن معنى النفي

قال تعالى: ﴿ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَّلَ لَهُمُ الْعَذَابَ ﴾ ﴿ ١ / ٢٠٢٠ "أحيائي")

دل على النفي في الآية الكريمة مبيتاً أسلوبه

ج / النفي : لو يؤاخذهم

أسلوبه : نفي ضمنى بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي(لو)

الاسئلة الوزارية حول " اظهار النفي "

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يطلب اظهار النفي باحد ادوات النفي او احياناً يكون السؤال على الصيغة التالية (حول النفي الضمني الى نفي ظاهر)

(هل أنا يذ أدماها سوارها وجبين عضه إكليله) . (١ / ٢٠٠٧)

اجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة وبتعبير مؤكد.

ج / ما أنا بيذ أدماها سوارها . أو : لست بيذ أدماها سوارها .

تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان. (٢٠٠٧ / ١ / "أدبي")

حول النفي الضمني إلى نفي ظاهر باستخدام أداة غير عاملة تنفي المضارع في زمن الحاضر والمستقبل.

ج / لا يفوح عود بلا دخان.

وهل بذخر الضرغام قوتاً ليومه إذا أذخر النمل الطعام لعامه. (٢ / ٢٠٠٨ "أدبي")

أظهر النفي الضمني بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والمستقبل اخرى.

ج / ما يذخر ، لن يذخر.

وهل يذخر الضرغام قوتاً ليومه إذا أذخر النمل الطعام لعامه. (٢ / ٢٠١٣)

أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر والمستقبل بلا قرينة.

ج / ما يذخر (نفت الحاضر) ، لما يذخر (نفت الماضي المتصل بالحاضر) ، لن يذخر (نفت المستقبل بلا قرينة)

فلو أني استطعت حفظت طرفي فلم أبصر به حتى أراكا. (٢٠١٤ / تمهيدي "أدبي")

في النص نفي غير ظاهر دل عليه وأظهره

ج / لو : نفي ضمنى ، ما استطعت حفظ طرفي أو لم استطع حفظ طرفي.

(٢ / ٢٠١٧ "اسئلة خارج القطر") (٢٠١١ / تمهيدي "أدبي")

وما كنت إلا شطر قلبي حافظاً لذماتي ، وهل يبقى الفؤاد بلا شطر.

حول النفي الضمني إلى ظاهر مستخدماً (لام الجحود)

ج / ما كان الفؤاد ليبقى بلا شطر.

فقلت أقم لا تعدم الخير عندنا فقلت وهل تغني السواقي عن البحر (١/٢٠١٨ اسئلة خارج القطر)
أظهر النفي الوارد في البيت مستخدماً (لام الجحود)

ج / ما كانت السواقي لتغني عن البحر.

إني لأكتم في الحشا حباً لها لو كان أصبح فوقها لأظنها (٢/٢٠١٨ "أدبي")

أظهر النفي الوارد في البيت باستخدامك لام الجحود

ج / ما كان ليصبح فوقها.

قال الشاعر : ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنال وهل تبقي الليالي سوى الذكر (١/٢٠٢٠ "أحيائي")

أظهر النفي مستخدماً أداة تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالاته الى الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط

ج/ ولما تُبقي الليالي

قال الشاعر : لقد أعيأ تلونك احتيالي وهل يغني احتيال في ملول (١/٢٠٢١ "أحيائي")

انف ما تحته خط باداة نفي مناسبة موضحة السبب ، ثم أظهر النفي باداة تنفي الفعل بزمن الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط.

ج/ والله ما أعيأ ،،،، لان الجملة الفعلية مسبوقة بقرينة (لقد) مؤكدة بلام القسم فاداة نفيها (ما) المسبوقة بالقسم.

لما يغن

الاسئلة الوزارية حول " الفرق بين ادوات النفي "

في هذا النوع من الاسئلة الوزارية يطلب الفروق بين ادوات نفي مثل الفرق بين (لا الداخلة على الفعل المضارع و لن) و (لم و لما) و (لم و ما) وجميع الادوات تم اخذها سابقاً

و سعيت نحوك في عظيم محبة ما راغني منها أوان ضياع . (٢ / ٢٠٠٣) (١/٢٠١٧)

فيم تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن لم النافية؟

بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت (ما) عن (لم) النافية ؟ (١/٢٠١٧)

ج / ما : نافية غير عاملة ونفيها غير مؤكد وتحتاج الى قسم لتوكيده.

لم : نافية جازمة ونفيها مؤكد ولا تحتاج الى قسم.

إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب (٢٠١٣/تمهيدي)

بم يختلف النفي ب (لم) عن النفي ب (ما) ؟

ج/ لم : نافية جازمة ونفيها مؤكد ولا تحتاج الى قسم.

ما : نافية غير عاملة ونفيها غير مؤكد وتحتاج الى قسم لتوكيده.

فلست مصاحباً يوماً بخيلاً وما لمت البخيل على اجتبابي. (١ / ٢٠٠٧)

بم تختلف أداة النفي الأولى عن الثانية؟ .

ج/ ليس : تنفي اتصاف الاسم بالخبر وتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.

ما : نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي.

قال تعالى : ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ)) (١ / ٢٠٠٩)

وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم، لن) فما الزمن الذي نفتحه كل منهما؟ وما تأثيرهما الإعرابي على ما بعدهما؟

ج/ لم : تنفي الزمن الماضي وتجزم الفعل المضارع بعدها.

لن : تنفي الزمن المستقبل نفياً مؤكداً وتنصب الفعل المضارع بعدها.

(٢٠١٢/تمهيدي)

وإلا يف الأصحاب يوماً لعهدنا فإني مدى الأيام لن أظهر الشكوى .

أوجد فرقاً في المعنى والإعراب اذا استعملت : (لم،لا) بدل (لن).

ج / نعم ، لن : تنفي الزمن المستقبل نفياً مؤكداً وتنصب الفعل المضارع بعدها.

لم : تنفي الزمن الماضي وتجزم الفعل المضارع بعدها.

لا : تنفي الزمن الحاضر والمستقبل ولا عمل لها.

لعمرى قد أحسنت لي وجبرتنى وإنك للقلب الكسير لجابر. (٢ / ٢٠١٠)
ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية؟
 ج/ ما : تنفي الزمن الحاضر ونفيها غير مؤكد.
 لن : تنفي الزمن المستقبل نفياً مؤكداً.

(١ / ٢٠١١)

قال تعالى ((أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا هِيَ مِنْ فُرُجٍ ۗ)) ((١))

وقال تعالى ((إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ۗ)) ((٢))

ما حكم أداتي النفي اللتين وضع تحتيهما خط من حيث التأثير الاعرابي ؟ ولماذا ؟
 ج/ ان : لا عمل لها لأنها نافية مهملة بسبب انتقاض نفيها ب (إلا).
 ما : لا عمل لها لأنها نافية مهملة بسبب تقدم الخبر على المبتدأ.

قال تعالى ((مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ۗ)) ((٢ / ٢٠١٤))

وردت (ما) ، (إن) في النص القرآني الكريم فرق بينهما عملاً ؟
 ج/ ما : نافية حجازية عاملة ترفع المبتدأ أسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها، إن : نافية مهملة لا عمل لها لانقضاء نفيها ب إلا

(٢ / ٢٠١٤)

قال تعالى : ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ ۗ)) ((٣))

إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب .
(لما) و (لم) في النصين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب، فماذا تجد بينهما من فرق ؟
 ج/ لم : تقلب دلالة زمن الفعل المضارع إلى الماضي المنقطع (غير متوقع حصول الفعل).
 لما : تقلب دلالة زمن الفعل المضارع إلى الماضي المتصل بالحاضر (متوقع حصول الفعل).

(٢ / ٢٠١٤ "الفرع الأدبي")

قال تعالى : ((إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَّتُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ))

ما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إن لم يكن في فعله والخلانق
وردت (ما) ، و (إن) في النصين أنفي الذكر فرق بينهما عملاً؟
 ج/ ان : نافية مهملة لا عمل لها لانقضاء نفيها ب إلا ، ما : حجازية عاملة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

قال تعالى : ((مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۗ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۗ وَلَا يُحِيطُونَ

بشئٍ مِّنْ عِلْمِهِ ۗ)) (٣ / ٢٠١٥)

ما الفرق بين (ولا يحيطون) و (لن يحيطوا) في المعنى والاعراب ؟
 ج/ ولا يحيطون : نافية غير عاملة تنفي الزمن الحاضر والمستقبل ونفيها غير مؤكد.
 لن يحيطوا : تنفي المستقبل نفياً مؤكداً وبدون قرينة عملها نصب الفعل المضارع .

قال الشاعر: لن يرجع الشيب شباباً ولن يجدوا عدل الشباب لهم ما أورد العود. (٢ / ٢٠١٧ "أدبي")

لو قلنا (: لا يرجع الشيب شباباً) ، فما الزمن الذي نفته كل من (لن ، لا) وأي النفيين أوكد ؟

ج/ لن : نفته زمن المستقبل نفياً مؤكداً.

لا : نفته زمن الحاضر والمستقبل.

والنفي ب (لن) أوكد.

(١/٢٠٠١) (٢٠١٦/تمهيدي) (٣/٢٠١٦ "ادبي") (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)
قال تعالى ((فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٦٦﴾))

وردت (لم ، لن) في النص القرآني الكريم فرق بينهما معنى وعملاً. (او)

قال تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)) (١/٢٠١٦ اسئلة المؤجلين)

ما الفرق في النفي بين (لم تستغفر) وبين (لن يغفر)

ج / لم : تنفي الزمن الماضي وتجزم الفعل المضارع بعدها.

لن : تنفي الزمن المستقبل نفيًا مؤكداً وتنصب الفعل المضارع بعدها.

قال تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)) (٢/٢٠٢٤ "الادبي")

(لم ، لن) حرفا نفي، فرق بينهما من حيث العمل.

ج/ لم : حرف نفي وجزم :يجزم الفعل المضارع.

لن : حرف نفي ونصب :ينصب الفعل المضارع.

(١/٢٠١٦ "ادبي") (٢/٢٠٢٠ تكميلي "علمي")

قال تعالى: ((بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ))

وردت أداتا نفي ، بين الفرق بينهما.

فرّق بين (لم ، لَمَّا) من حيث المعنى. (٢/٢٠٢٠ تكميلي "علمي")

ج/ لم : تقلب دلالة زمن الفعل المضارع إلى الماضي المنقطع (غير متوقع حصول الفعل).

لما : تقلب دلالة زمن الفعل المضارع إلى الماضي المتصل بالحاضر (متوقع حصول الفعل).

قال تعالى: ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ. ﴾ (٢٠٢٢ /تمهيدي " اسئلة الأدبي")

(لم ، لما) كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، ماذا تجد بينهما فرق ؟

ج/ لم :- تدخل على الفعل المضارع فتقلب زمنه إلى الماضي المنقطع . والنفي بها غير متوقع الحصول

لما :- تدخل على الفعل المضارع فتقلب زمنه إلى الماضي القريب المتصل بالحاضر والنفي بها متوقع الحصول

(١/٢٠٢٣ "ادبي")

قال تعالى: ﴿ قَالِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَالْكَنْ قُولُوا أَسْمَنَّا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾

(لم) و (لما) في الآية الكريمة حرفا نفي ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟

ج/ لم : حرف نفي وجزم وقلب تقلب دلالة الفعل المضارع من الحاضر إلى الماضي المنقطع نفيها غير متوقع الحصول

(مؤكد)

لما :- حرف نفي وجزم وقلب تقلب دلالة الفعل المضارع من الحاضر إلى الماضي المتصل بالحاضر (مستمر) نفيها

متوقع الحصول

قال تعالى ((إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَنِ بِرَدًا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ)) (١/٢٠١٧ اسئلة الموصل)

وردت أداتي نفي استخرجهما مبيناً أثرهما الإعرابي.

ج/ إن : نافية مهيمة ، لا عمل لها.

لا : نافية غير عاملة داخلية على الفعل المضارع ، لا عمل لها.

قال الشاعر (الاعشى) : ودع هريرة إن الركب مرتحل
وهل تطيق وداعاً ايها الرجل ؟ (٢/ ٢٠٢٢)

أنف ماتحته خط بثلاث طرائق مختلفة.

ج/ ليس الركب بمرتحل

ما الركب بمرتحل

لاركب مرتحل

سبحة المساعد
@SadsHelp

قال الشاعر : لَقَدْ دَرَجْتُ مِنْ قُرُونٍ كَثِيرَةً ونحن سَنَمُضِي بَعْدَهُنَّ وَنَدْرُجُ (١/ ٢٠٢٢ " اسئلة الأدبي")
انف ماتحته خط بأداة نفي مناسبة مع ذكر القاعدة .

ج/ والله مادرجت لان الجملة الفعلية مسبوقة بقرينة (لقد) مؤكدة بلام القسم فأداة نفيها (ما) المسبوقة بالقسم
لن نمضي : لان الفعل المضارع دال على الاستقبال لوجود حرف السين

قالت الشاعرة (ليلى العامرية) : تَبَلَّغْنَا العيونُ بما أردنا وفي القلبين ثم هوى دفين (٣/٢٠٢٣ "علمي")
انف الفعل الثاني باداة نفي مناسبة موثقا بالقاعدة.

ج/ لم نرد : لأن الفعل ماضٍ متحقق فأداة نفيه هي (لم) لانها تقلب زمن الفعل المضارع الى الماضي.

(٢٠٢٤/تمهيدي "العلمي")

(ليس له ولد) ، (ما له ولد).

ما الفرق في اعراب ما تحتها خط؟

ج/ ولد: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ولد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٢/٢٠٢٤ علمي "المحاولات")

قال الشاعر(عنترة بن شداد):ولا تجزعي إن لج قومك في دمي فما لي بعد الهجر لحم ولا دم

ما نوع أداتي النفي الواردة مرتين؟مع ذكر السبب للأداة الاولى.

ج/ ١- أداة النفي: ما

نوعها/ نافية غير عاملة (مهملة)

السبب : لتقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ

٢- أداة النفي:ولا

نوعها: زائدة للتوكيد

(١/٢٠٢٤ "العلمي")

قال تعالى: ﴿ وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ مَأْ لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴾

(١) نل على أدوات النفي الواردة في النص، وبيّن نوعها.

(٢) أعرب ما تحته خط.

ج/ (١) أداة النفي

ما عبدناهم

ما لهم

إن

نوعها

نافية غير عاملة

نافية غير عاملة (نافية مهملة)

نافية غير عاملة

(٢) من: حرف جر زائد للتوكيد.

علم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ مؤخر.